RB 4657

Library
of the
University of Toronto

par Basset

L'INCONNUE PERSÉCUTÉE

COMÉDIE-OPÈRA

en Trois Actes

DÉDIÉE

A Madame La Duchesse

DE POLIGNAC

Gouvernante des Enfans de France.

Représentée pour la premiere fois, par l'Academie Royale de Musique, le vendredi, 21. Sep.bre 1781. et remise au Théatre le Dimanche, 12. mai, 1782. et le Dimanche, 14. Dec.bre 1783.

LA MUSIQUE

DEL SIGNOR ANFOSSI

Prix 24.tt

A PARIS

Chez
- Le Portier du N° 86. Rüe de Clery, près la rue Mont-martre.
- *De Roullede, M.d de Musique, rüe S.t Honoré près l'Oratoire.*
- *Lavalle l'Ecuyer, M.d de Musique Cour du Commerce F.g S.t Germain.*
- *Houbaut, M.d de Musique Place de la Comedie Italienne.*

Et aux adresses ordinaires.

Imprimé par Basset.

BROUDE BROTHERS
Music
NEW YORK

LEDUC, Successeur & Propriétaire du Fonds de M. DE LA CHEVARDIERE, rue du Roule, *à la Croix d'Or*, tient Magasin de Musique ancienne & moderne, Pianos-Forté François, Anglois, & organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes, Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophane, Boîtes de Harpes à compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, & généralement tout ce qui concerne la MUSIQUE & la Lutherie.

On s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe & de Clavecin; prix, 15 livres par année, port franc. Il envoye en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix marqué sur l'Exemplaire. A PARIS.

A Madame
La Duchesse de Polignac
Gouvernante des Enfans de France.

Madame

Il etoit sans exemple, que la Musique de l'Opèra Bouffon Italien eût été adaptée à des Sçenes, dont le sujet pût au moins ne point blesser la dignité du theatre lirique ; il falloit un interêst soutenu et des caracteres de la haute Comedie ; le succès que l'Incognita Perseguitata du Célé-bre Anfossi avoit toujours eû en Italie, m'etoit un sur garant de celui qu'elle auroit en france. j'ai pour ainsi dire plié la musique italienne à l'idio-me de notre langue ; les suffrages du public ont prouvé quel parti on pouvoit tirer de ce genre de richesse nouveau pour nous et trop négligé. Cette seule raison pouvoit, Madame, rendre cet essai digne de vous être présenté comme un tribut que les Arts payent à leur Protectrice. La permission que vous m'en avez accordée, Madame, est un nouveau bienfait ajouté à tous ceux dont votre Illustre Maison m'a comblé dès ma plus tendre enfance.

Je suis avec un très profond respect

Madame

Votre très humble
et très Obeïssant Serviteur
Semezi

ACTEURS

LE BARON, M. Cheron.

FLORIVAL, } *Fils du* BARON M. Laïs.

LE CHEVALIER, } *Fils du* BARON M. Laînez.

LAURETTE, *Femme de* *FLORIVAL*, Mde. St. Huberti.

ZERBINE, *Femme de chambre dans la Maison du* BARON, Mlle. Audinot.

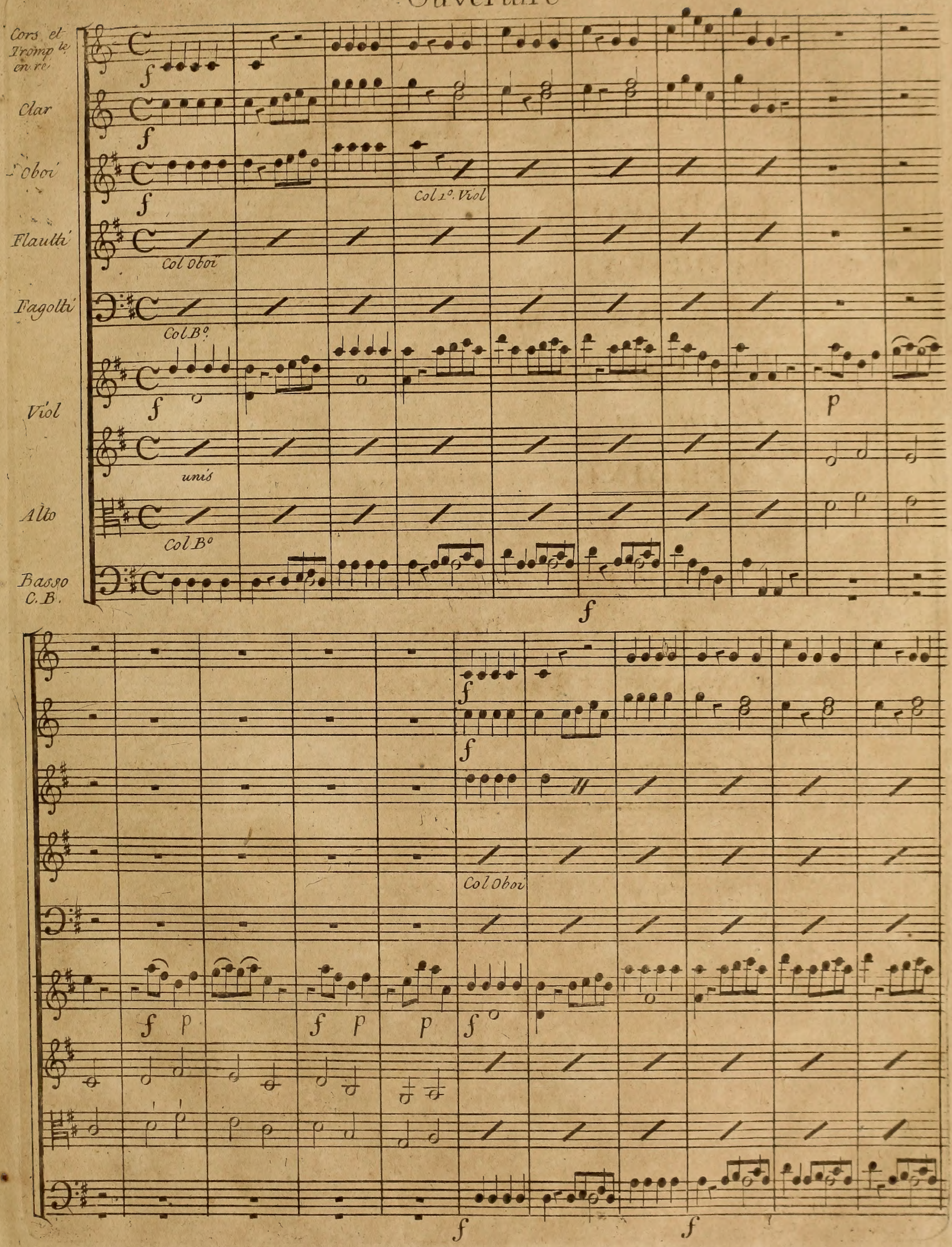
FABRICE, *Valet du Chevalier* M. Moreau.

Deux ENFANS *de* FLORIVAL *et de* LAURETTE.

PAYSANS *et* PAYSANNES.

La Scene se passe a la campagne dans un des chateaux du Baron).

Ouverture


Cors et Tromp.te en ré
Clar
Oboi
Flautti
Fagotti
Viol
Alto
Basso C.B.
Col 1°. Viol
Col Oboi
Col B°.
unis
Col B°
Col Oboi

ff

Col 1°. Viol

Col B°.

sf p

sf p

ff

sf p

sf p

f

1°. Viol

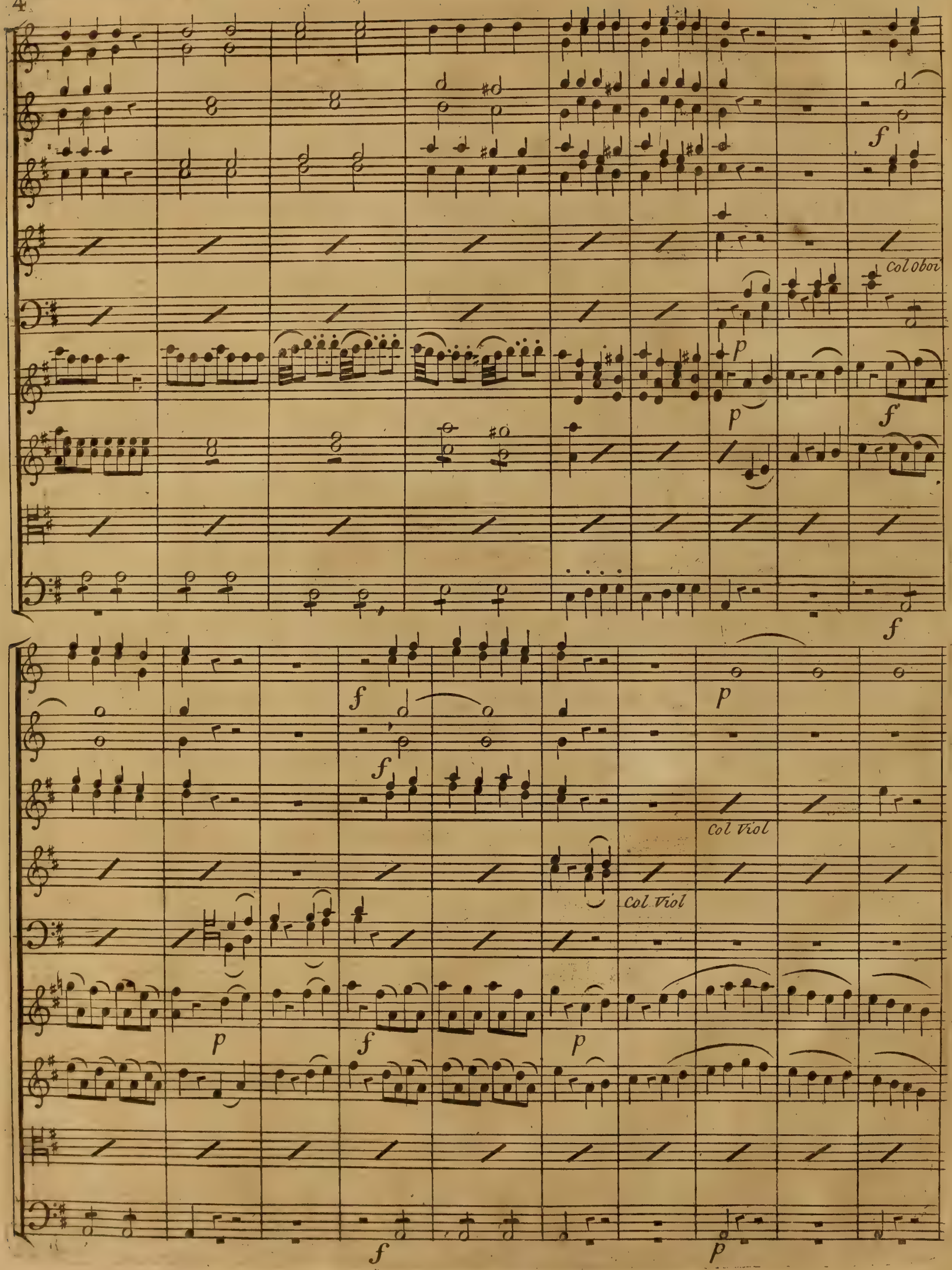
1°. Viol

Col 2°. Viol

Col 1°. Viol

Col B°.

Col B°.


Col oboi
Col Viol
Col Viol

1º Solo

sf p

Col 1º Viol

sf oboi

f

ff p

f

sf p

sf p

f

tutto

f

sf p

sf p

f

f

Col 1ª Viol

p

Col 2ª Viol

poc

poc

p

f

f

f

pf p f

pf p f

unis

allegretto

Flauto

Viol

Alto

Fag.

B.°

Col 1.° Viol

Col 1.° Oct

Col 1.° Oct

Col 1.° Oct

Col 1.° Oct

Col 1.° Oct

p f p f p

unis

Col Bo.

f

p

ff p f p f

f

Col 1o. Oct

p f p f p f

Bo.

Bo.

f

presto

Corni et Tromb.

Clar.

Oboi

Col 1mo Viol

Flautti

Col 1o. Viol

Viol

f

p

p

Alto

Col Bo.

Col 2o. Viol

Fag.
Violoncel

f

f

f

Col Oboi

Col Bo.

f

p

f

f

Col 1°. Viol

p

f

p

f

f

Col 1°. Viol

Col 1°. Viol

p

f

Col B°.

Col 1º Viol

Col 1º Viol

p

f

Col 1º. Viol

f

p

Col B°.

Col 2º Viol

f

f

f

f

f

f

Col 1º Viol

p

f

Col Bº

f

f

f

Col 1º Viol

p

Col Oboi

f

f

f

Col 1º Viol

Col 1º Viol

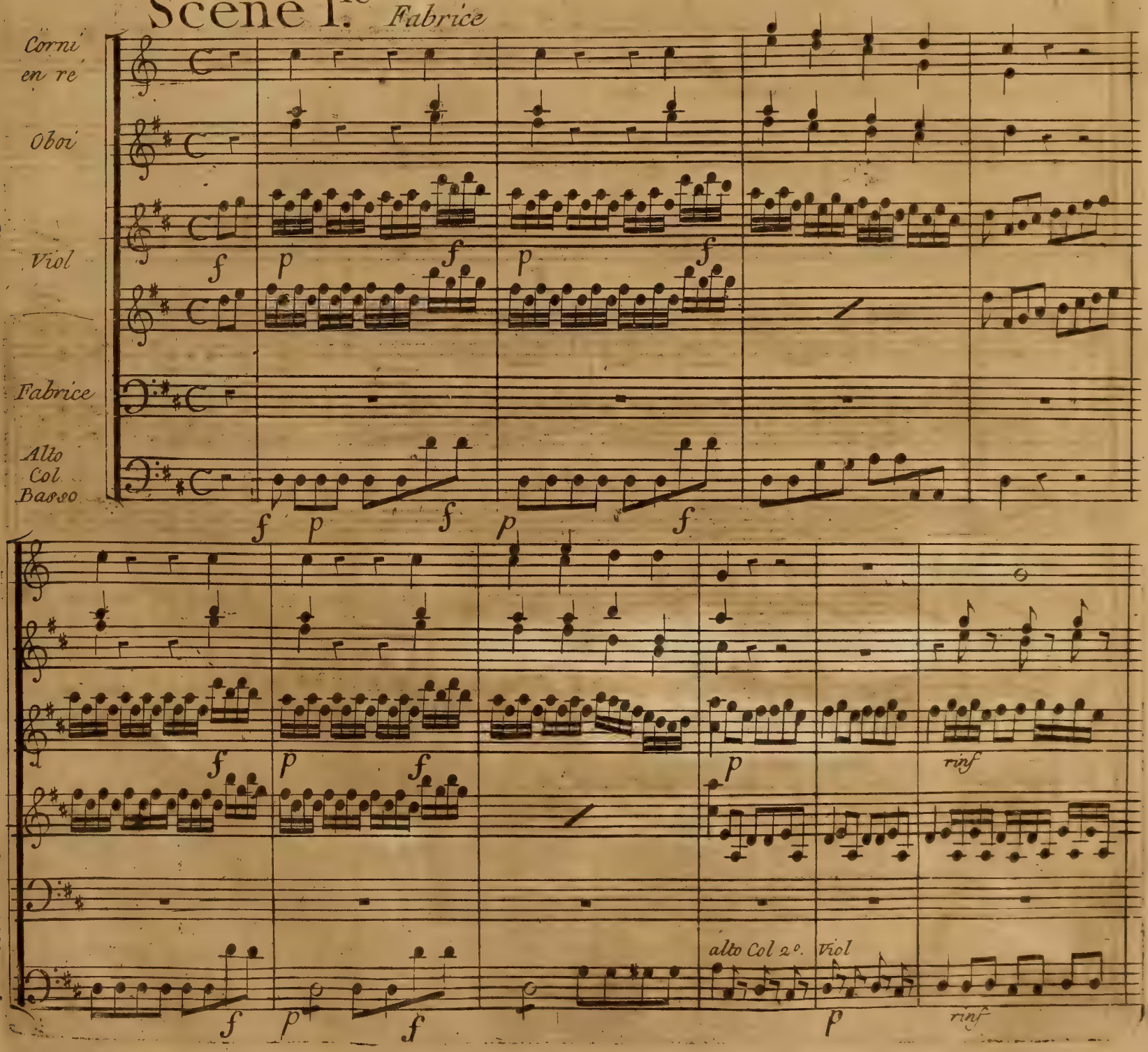
L'Inconnue Persecutée

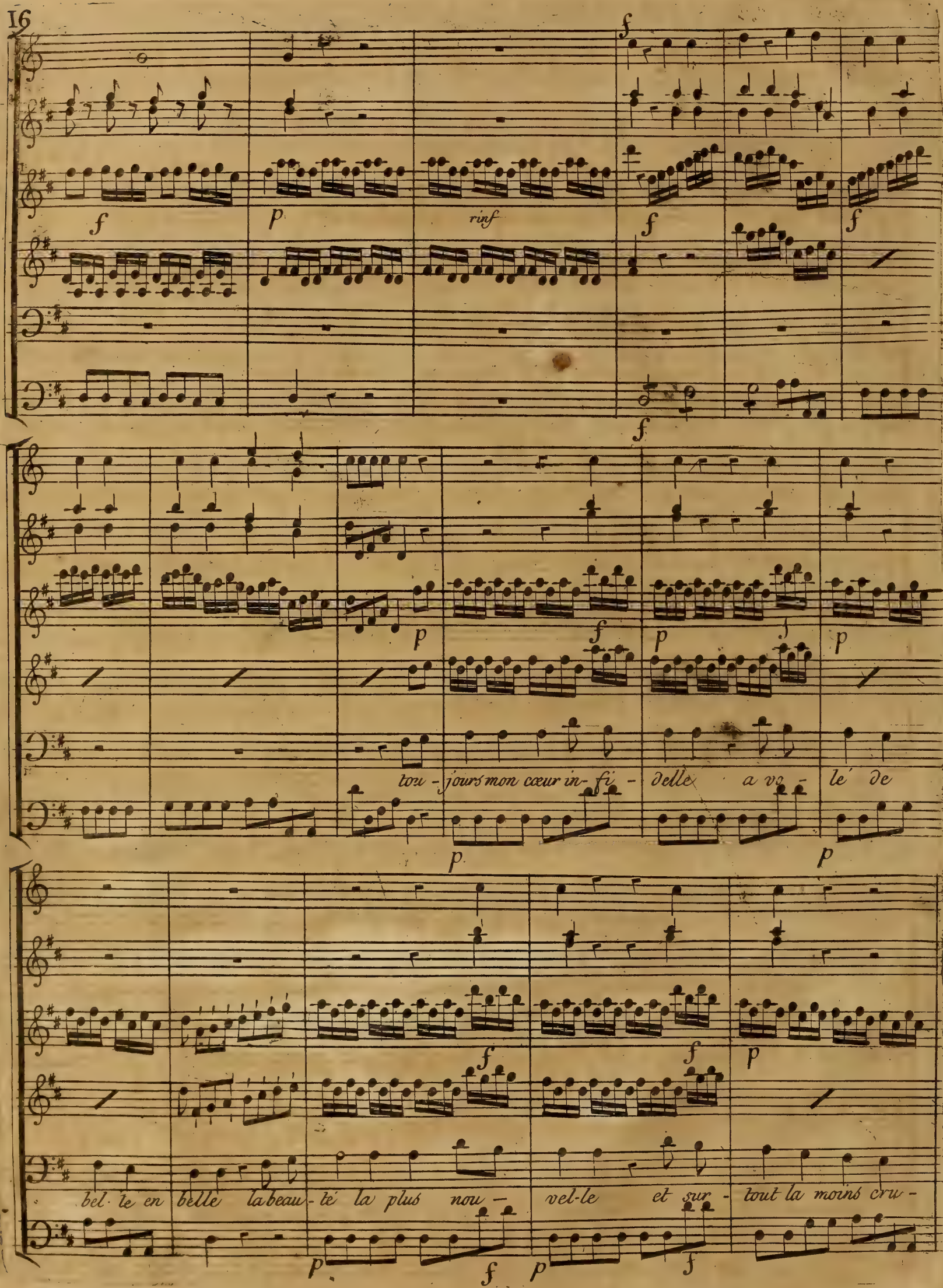
Comedie Opera.

Acte I.er

Le Theatre represente le principal Salon du Chateau du Baron.

Scene I.re *Fabrice*




f
p
rinf
f
f
f
p
f
p
f
p
tou - jours mon cœur in - fi - delle a vo - lé de
p
p
f
f
p
bel - le en belle la beau - té la plus nou - vel - le et sur - tout la moins cru -
p
f
p
f

el-le fut a mes yeux la plus belle aimant changeant tour à tour je tri-om-phois

cha que jour je tri-om-phois cha-que jour mais u-

-ne flamme se cret te me tour mente m'in qui-e-te : pour ja-mais j'aime L'au ret-te pour ja

mais j'ai-me Lau- ret-te j'aime Lau- rette; du cœur le plus incons tant el-le a

cres

alto Col 2.e Viol

cres

f f p rinf

fait un tendre amant du cœur le plus incons- tant el - le a fait un ten dre a mant el - le a fait un tendre a

f p rinf

mant el - le a fait un tendre a mant. mais cette flame se- cret-te me tourmente et mine qui

alto Col 2.e Viol

p rinf

f

f

p

unis

e te: pour jamais j'aime Lau - rette; du cœur le plus incons - tant elle a fait un tendre a mant el - le a

alto

f

ff

fait un tendre a mant el - le a fait un tendre a mant un tendre a mant un tendre a mant.

f

p f p f p

toujours mon cœur in - fi - del - le a vo - lé de

p f p f p

bel-le en bel-le la beau-té la plus nou-vel-le et sur tout la moins cru-el-le

fut à mes yeux la plus belle aimant changeant tour à tour je tri-omphois cha que

jour je tri-om-phois cha-que jour mais cet-te flamme se

cret-te me tour-mente et m'in qui- et-te pour ja mais j'aime Lau ret te du cœur

le plus in - cons tant el-le a fait un tendre a mant, un ten-dre a - mant

p

rinf

alto Col 2°. Viol

mais cet-te flamme se - cret-te me tourmente et m'inqui - et - te pour ja -

rinf

f

p

cres

mais j'ai-me Lau-ret-te: du cœur le plus in-cons-tant el-le a fait un ten-dre a

f

ff

mant: el-le a fait un ten-dre a mant un ten-dre a mant un ten-dre a

Alto oct

f

mant.

Recitatif

Viol

Alto

Fabrice

Basso

mais j'ap per-çois Zer - bi - ne : en-vain el - le re -

f p

cla-me et mon a-mour et mes pre miers ser-mens ; Lauret te seu-le a des droits sur mon

andante

ame : les plaisirs qu'on va - ri - e en devien - nent plus grands .

allegro

il veut s'enfuir

é - vi - tons la s'il est pos - si - ble

Scêne II.E *Fabrice Zerbine.*

Zerbine l'arrêtant

traître en vain tu crois m'échapper : re - ponds, re - ponds cœur in - sen -

si - ble ; sans re - gret peux tu me trom per ? *Fabrice* *con so - le toi : cet - te mi - ne si*

Zerbine

fi - ne je devrois me venger c'est un plai sir si grand ! mais la na - tu - re a

la tendre Zer - bi - ne fit un cœur fi - de - le et cons - tant

allegro gracioso

Viol

Alto

Zierbine

Basso

poco f p poco f

pei - ne cru - el - le ! mon cœur fi - del - le en vain t'ap -

poco f

poco

pel - le en vain t'ap - pel - le : u - ne au - tre bel - le, a - me in fi -

poco

unis

del - le, fait que pour - el - le lu me- tra - his.

rinf

un-e au-tre bel-le, a-me in-fi- del-le, fait que pour el-le

lu me tra- his lu me tra- his fait que pour el-le

rinf p unis f

Col B.o

lu me tra- his lu me tra- his

f

Viol

Alto

Canto

Basso

Fabrice

je la voue rai : ta fi - gu - re est char mante ; tes yeux sont

beaux et ta voix est tou - chante, mais - - - a - che - ve .

Zerbine

Fabrice

Zer

bi - ne, a dieu .

Zerbine l'arrêtant encore

quoi tu me fuis !

andante

ici paroit le Chevalier avec Laurette

cres

je vois d'i - ci mon jeu - ne maître : Lauret - te est a - vec

lui c'en- est as - sés: peut- ê- tre sans le sçavor il me ven-ge de

pp

Fabrice

toi. tu crois que pour Lau ret - te?

Zerbine

in-fi - de - le suis

moi: et mon cœur te- fe - ra con - noi - tre qui de nous deux me -

f

ri - te mieux ta foi

f

andante

Viol

Alto

Canto

Basso

2°. oct

2°. oct

rinf rinf rinf

le Chevalier

me fui-rés vous tou-

jours ? mon cœur sen-si-ble et ten dre de vos yeux n'a pu se def-fen-dre: peut-on ê-tre cru

Laurette

elle a-vec autant d'ap pas? vous oubli-és mon é-tat et le votre : i-ci je sers vous ne con nois sés

pas quel est mon cœur ; le malheur suit mes pas : mon sort est fait et je n'en veux point

f *pp*

d'au-tre. com-man-dés a vos sens é-mus: je ge-mis de vo-tre foi-

f

bles se, et peut-ê-tre vo-tre ten-dres-se n'est pour moi qu'un malheur de plus

larghetto

Viol

p *f* *p* *f*

le Chev.

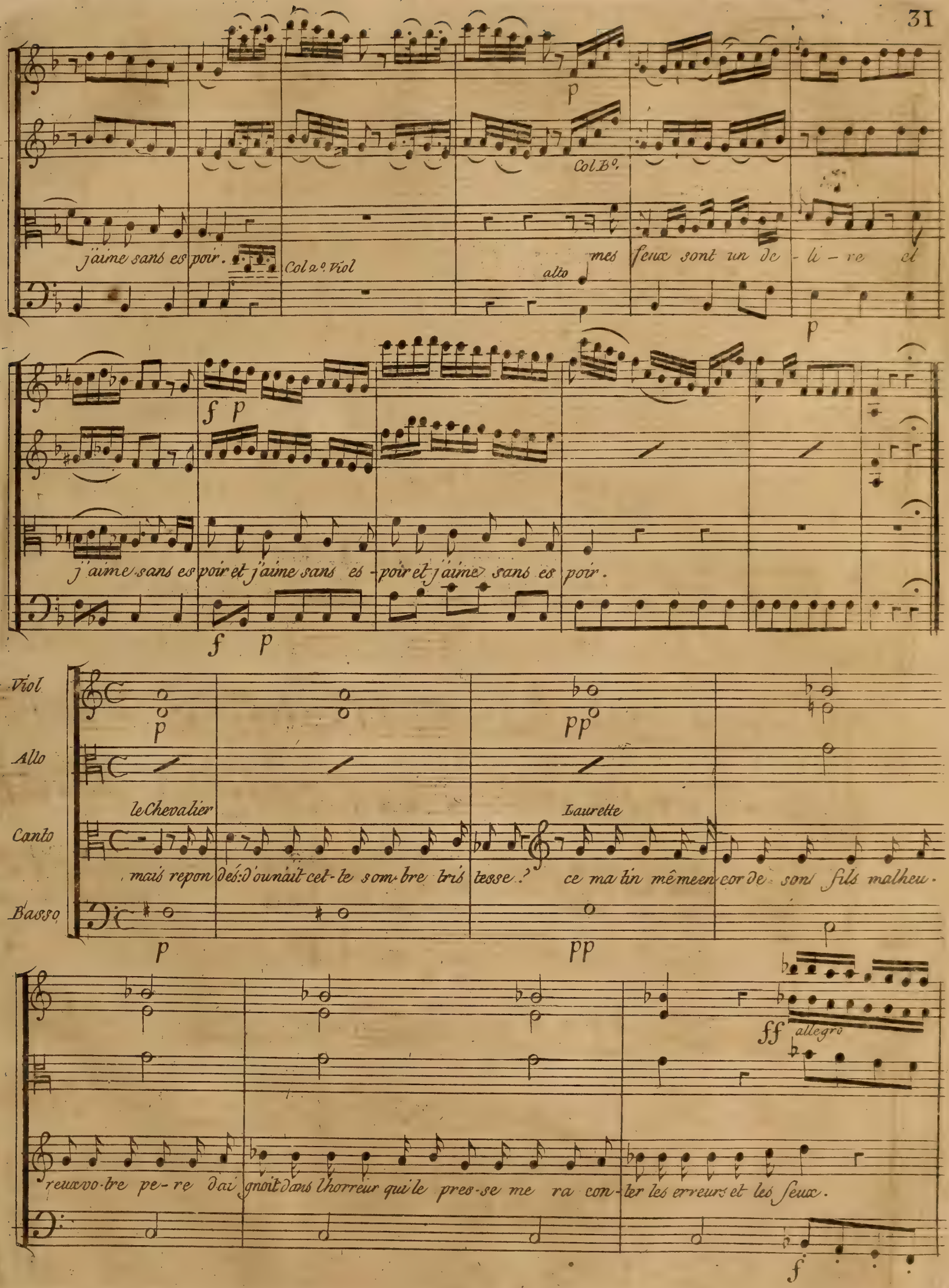
Alto

Basso

non jamais dans une ame u-ne plus vi-ve flame n'aura plus de pou-

p *f* *p*

voir: je tremble et je sou-pi-re; mes feux sont un dé-li-re et


Col B°.
j'aime sans es poir.
Col 2° Viol
alto
mes feux sont un de - li - re et
j'aime sans es poir et j'aime sans es - poir et j'aime sans es poir.
Viol
Allo
Canto
Basso
le Chevalier
Laurette
mais repon dés: d'ou n'ait cet - te som - bre tris tesse ? ce ma tin même en cor de son fils malheu -
reux vo - tre pe - re dai gnoit dans l'horreur qui le pres - se me ra con - ter les erreurs et les feux.
allegro

pp

le Chevalier

je frémis en secret des maux de vo-tre frere et vous semblés les oubli-er ! esclave d'un ob-

pp

f

unis

p

Col B°

Laurette

jet trop peu digne de plaire rien ne peut le jus-ti-fi-er: tout condamnoit cel-le qu'il aime. mais la connoissés

f

p

pp

pp

a part

vous pour en parler ainsi ? il ne scait pas he las que c'est moi même me que l'espoir d'un par-don retient encor i-

pp

pp

le Chevalier

ci. si vous la deffen dés el le me se ra chere: mais de leurs maux pour quoi nous souve nir ?

f

aux autels de l'hi'men con duit par le plai sir venés : je vais tom ber aux ge noux de mon

f

Oboe, Solo Col 1º Viol

annonce des bergers et bergeres

perc ; mais le voi ci .

Scêne IV. E

le Baron Laurette le Chevalier Fabrice ,

les paysans et paysannes entrent en dansant environnent le Baron et lui presentent des Fleurs

Viol

le Baron

Alto

Bas

p

aux Paysans

oui mes enfans, vous me rendés la vie encor plus chere: j'ai vu la mort de près: les plus doux senti

p

mens me rap - pel - lent a la lu - mi - e - re : un feu plus pur a pas sé dans mes veins .

Rondeau en Chœur

andante gracioso

Corni en la

Oboi

col Viol

Clar en la

Viol

p

Laurette scule

quel jour heureux qu'il a de charmes! le ciel vous rend a nous le ciel vous rend a nous: a près

Alto

p

Fagot

Basso

p

les craintes les larmes le plai-sir sem-ble si doux non plus de peines d'al larmes vous revoir est tout pour

Chœur

f

Col due V.

ff

dessus

nous. quel jour heu reux qu'il a de charmes! le ciel vous rend a nous le ciel vous rend a nous; a-pres

H. Contes

Tailles

quel

Basses

quel

alto

Col Vni

p

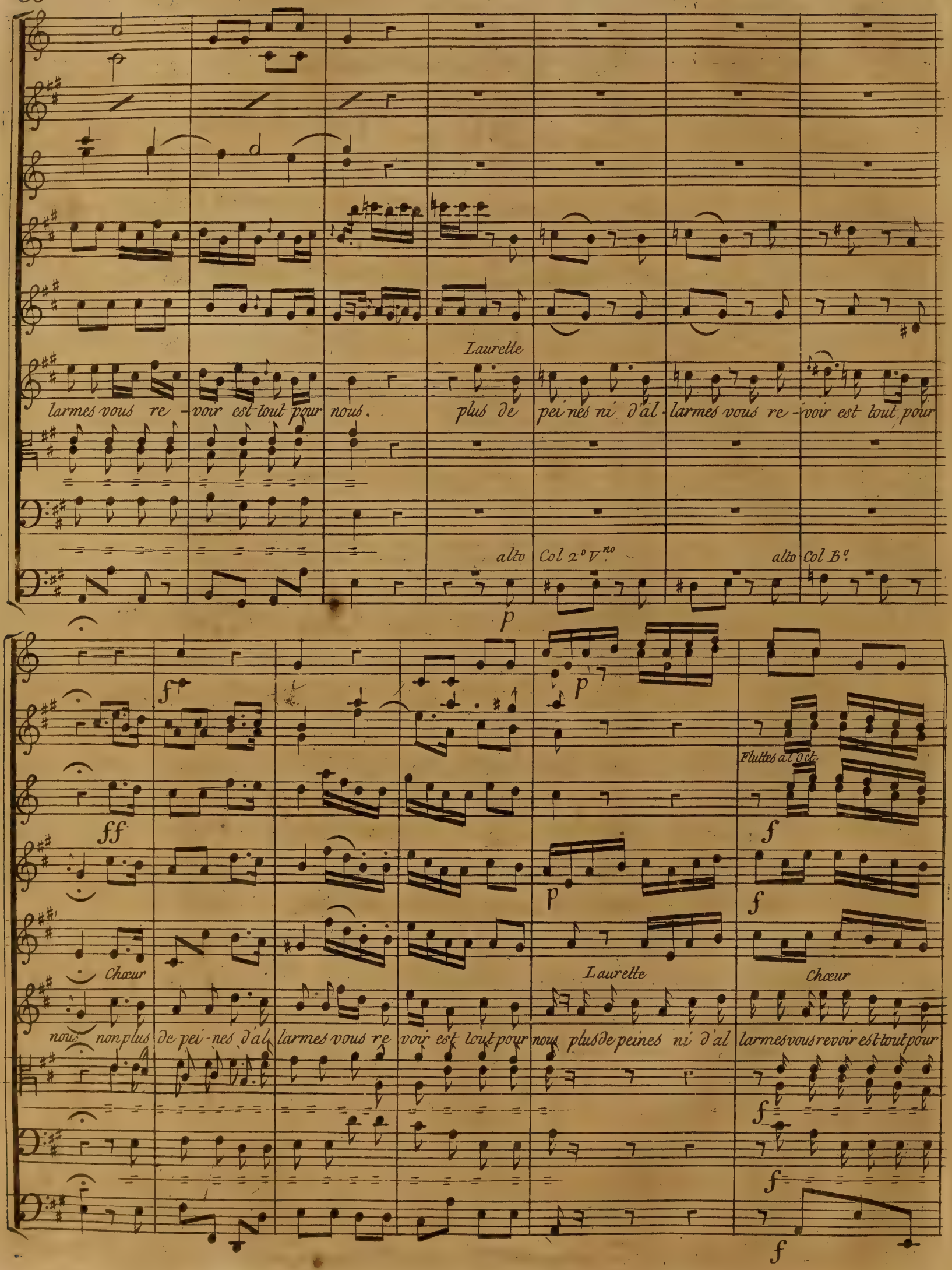
ff

ademie voix

les craintes les larmes les plai sir semble si doux le plai sir semble si doux non plus de pei-nes d'al

alto Col 2e Vni

alto Col Bo


Laurette
larmes vous re - voir est tout pour nous. plus de pei nes ni d'al - larmes vous re - voir est tout pour
alto Col 2° V.no
alto Col B.o
Fluttes al Oct.
Chœur
Laurette
Chœur
nous non plus de pei - nes d'al larmes vous re voir est tout pour nous plus de peines ni d'al larmes vous revoir est tout pour

Laurette

Chœur

nous plus de peines ni d'al - larmes vous revoir est tout pour nous vous re - voir est tout pour nous plus de peines ni d'al

Col due V^mi

Col 1°

Col due V^i Oct

Laurette

Chœur

larmes vous revoir est tout pour nous vous revoir est tout pour nous vous revoir est tout pour nous.

Viol
Alto
le Baron
Basso

p

quel jour, O mes en-fans, pour ma re-con-nois-san-ce! que vos vœux sont tou

p

chans! quils ont pour moi de prix! qui-ci tout soit heu reux. al-lés O mon cher

allegretto

f

les Paysans et les Bergers se retirent

fils: remplis-sez un de-voir cher a ma bienfai-san-ce; al-lez.

f

Smorz

le Baron

Et vous dont les soins vi-gi-lans ont ra-ni-mé le flambeau de ma

vi-e, vous que la beau-té les talens malgré le sort ont an-no-bli-e vous ma-

-vés pro-di-gué les plus doux sen-ti-mens Lauret-te he las! comment les re-con-

Laurette

noître! que puis je?... ah! pour un si bon maître pouvois-je faire moins? j'en ai reçu le

le Baron

prix: vos jours sont conservés. de l'un de mes deux fils les er-reurs trop long tems m'ont fait ha-ir la

andante

p pp

p pp

vi-e: j'étois he las un pe-re mal-heureux: mais un calme si pur re-

p pp

po-se dans vos yeux; a-vec le sort il me re-con-ci-li-e: quand je vous

recit

vois mes maux sont moins af-freux, quand vous par-lez je les ou-bli-e. oui le bon

Laurette

heur m'appel-le sur vos pas.

leBaron

que di - tes vous ?

f

c'est trop me taire he - las !

f

allegretto

Corni en Fa

Oboi

Viol

p

p

leBaron

un at - trait in - vin - ci - ble pour vous me rend sen - sible : il

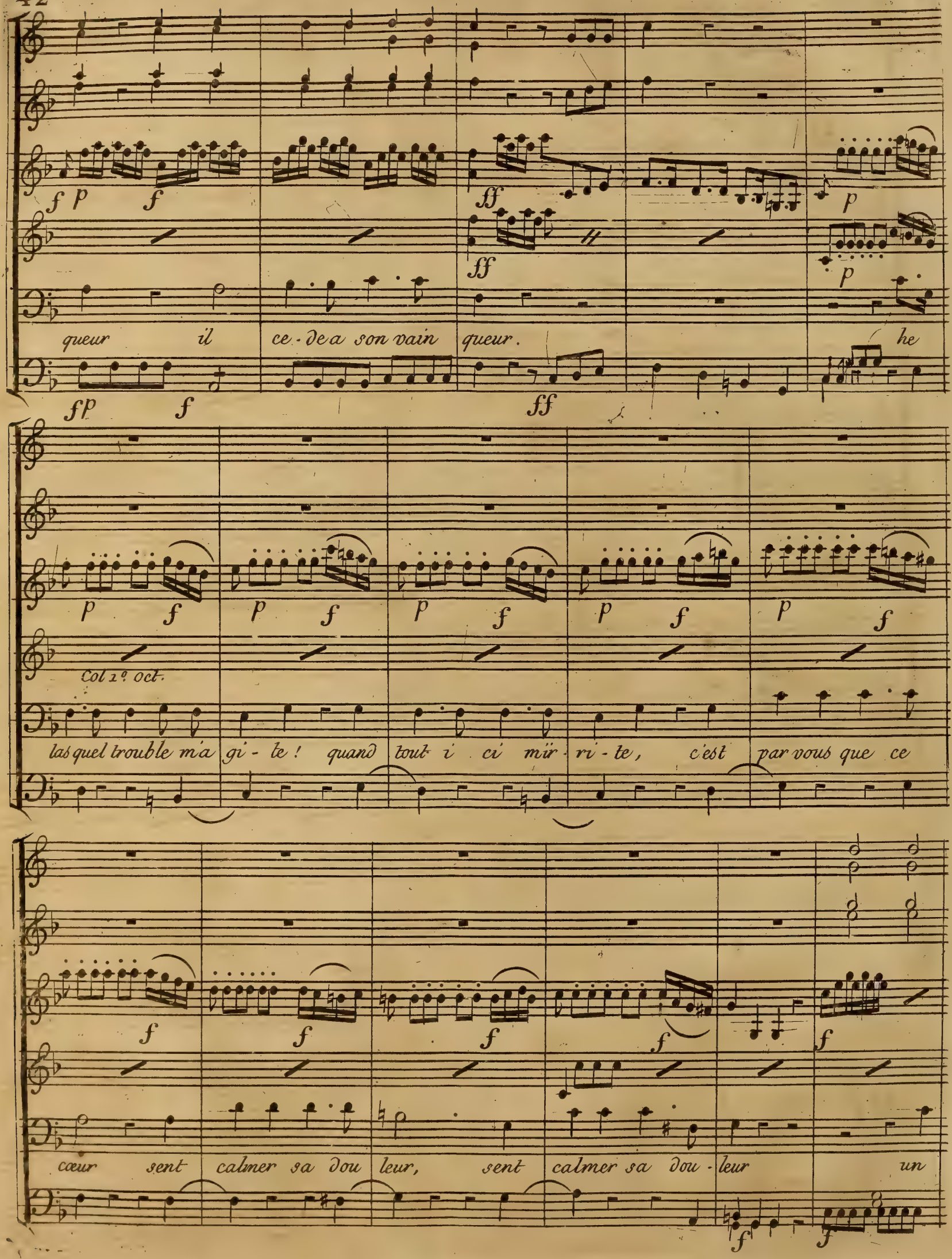
Alto Col Basso

p

ne m'est plus pos - si - ble d'en deffen - dre mon cœur ; il ce - de a son vain -

fp fp fp

f p f p f p


queur il ce-de a son vain queur. he
Col 1º oct.
las quel trouble m'a gi-te! quand tout i ci mir-ri-te, c'est par vous que ce
cœur sent calmer sa dou leur, sent calmer sa dou-leur un

pp

at trait in vin - ci - ble pour vous me rend sen - si - ble : il ne m'est plus pos - si - ble d'en

p

cres

f

p

deffen - dre mon cœur : il ce - de a son vain queur ; il ne m'est plus pos - si ble d'en

rinf

p

f

fp fp fp fp

deffen dre mon cœur il ce de a son vain - queur il ce - de a son vain

f

fp fp fp fp

ff

queur il ce-de a son vain- queur

fp fp ff

p f p f

Col 1°. Oct Alto

he las! quel trouble ma- gi-te! quand

p

p f p f p

tout i ci mür ri-te, c'est par vous que ce cœur sent calmer sa dou leur: c'est par

p f p f p f p f p f

vous que ce cœur sent cal - mer sa dou - leur sent cal - mer sa dou -

pp

leur. un at trait in - vin - ci - ble pour vous me rend sen si - ble : il ne m'est plus pos -

cres

f pp

rinf

f p

si - ble d'en deffen - dre mon cœur ; il ce - de a son vain queur. il ne m'est plus pos -

rinf f p cres

fp fp

si ble d'en dessen dre mon cœur : il ce de a son vain queur il

fp fp

fp fp ff

ce de a son vain queur il ce de a son vain queur.

fp fp ff

unis

recitativo

Viol

Allo

Laurette

Basso

p

p

p

ah! pour charmer vo-tre tris - tes - se, s'il ne vous faut que-tre ai-me ten dre

ment, vous voir et vous che rir sans ces se voi - la mon plus doux sen - ti - ment

andante gracioso

Viol

Col Canto

Allo

Laurette

je crois voir en vous un pe re vous ser vir est mon bonheur vous ser vir est mon bonheur: mon de

mf

sir est de vous plai re vous fuir se roit mon mal heur vous fuir se roit mon malheur

p mf p mf p f p

croy- ez que ma constance met en vous son es pe ran ce met en vous mon es pe ran ce : ah! sans

f

pp

f

pp

vous quel-le sou-fran- ce mon a me enfremit d'horreur mon a .....

f f pp

p

me mon a - me enfremit d'hor reur ah! sans

f. p

vous quelle souf fran ce! mon ameenfremit d'horreur je crois voir en vous un pe re: vous ser

vir est mon bon heur vous ser vir est mon bon heur: mon dé- sir est de vous plai re mon de

mf

sir est de vous plaire; vous fuir fe roit mon mal heur. croyez que ma constan ce

p m f p f p

met en vous son es pe-rance : metenvous soni es pe rance : ah ! sans vous quelle souffran ce mon

f

ame enfremit d'horreur mon a — me mon a me enfremit dhor

f

reur monameenfremitd'horreur monameenfremitdhor reur .

f

Viol

Alto

le Baron

Laurette

Canto

vous m'aimes donc ? ah ! le ciel que j'at teste en ce moment lit au fond de mon cœur : mais ce fils malheu

Basso

reux qu'avec tant de rigueur loin de vos yeux accable un sort funeste a des pleurs é-ter nels l'a-véz vous condam

né ? du travail de ses mains il se nourrit a peine : le cœur d'un pere est il fait pour la hai ne ? c'est plus que

le Baron

lui vous rendre infor-tu-né. cessez de m'en par ler : ce sou ve nir m'ir ri-te ; quel in-te-ret si

grand prenés vous a son sort? vo-bre pi-tié pour lui se-roit un vain ef-fort.

Scêne VI^E. *le Baron, Laurette, le Chevalier.*

Laurette

quentendsje ô ciel. et quel effroi ma-gi-le. en fin vos ordres son remplis: cés l par des bien faits o mon

le Chevalier

le Baron

pe re que j'aidu célé-brer une fête si chere; elle est digne de vous. e-cou tez moi mon fils. vous le sça-

Laurette a part

vez par un frere cou pable tous mes vœux ont é-té tra his je devois rester inéxo rable. quentendsje? ô malheureux é-

le Baron

poux ! mais mon cœur dechiré se repo se sur vous. espoir cheri de ma viel lesse, je veux par un hi men gage de ma len

dresse t'assurer le sort le plus doux tu rassembleras tout talens, beau té, ri-chesse, et dès de main... ah! que m'aprenes

f le Chevalier

f

p

p

vous? il me seroit affreux de vous dé plaire mais plus affreux en cor de vous trom per, vous connoitrez mon ame toute en

p

tiere: vous fremi-rez du coup que vous al liés fra per. un autre ob jet a sçu me plaire: l'amour et la beau

le Baron

le sont les premiers des biens. mais son nom, son rang, sa naissance? que je sache du moins vous gardés le si - lence; je vous en

le Chevalier

tends ah! j'en conviens le sort injuste hé las! mais ces fri - vo - les riens du vrai bonheur sont ils donc les ar - bitres? el le est

belle, voi la ses livres: el le est tendre, voi la ses trésors et les miens! Laurette est cet ob - jet .... qu'entends je? quoi Laurette! vous l'é - pou

ser!. ainsi toujours l'a mour rend coupables mes fils; votre flamme indis - crette bra - ve mes droits et l'honneur en ce jour!

Scêne VII.E

Zerbine Fabrice et les Acteurs precedents

Finale

allegretto gracioso

Corni

Oboi

Viol

Alto

Col Bo

Laurette
Zerbine

le Baron

Basso

p

venés voir dans le vil - lage les plaisirs de ce beau jour: ne cru - el - le, ne vo - la gé: tout s'en

p

fla me, tout s'en gage; quel tri omphe! quel beau jour! i - ci tout de vient l'ou vrage de l'en fant qu'on nomme a

f

f

mf

p

mour. de quel triomphe! quel beau jour! venes voir dans le vil lage les plaisirs de ce beau

mf

p

jour: ni cruel le, ni vo lage: tout s'en flame, tout s'en gage; quel triom phe! quel beau jour! i ci tout de vient l'ou

mf p f

Col B.

vrage de l'en fant qu'on nomme a mour. de l'en fant qu'on nomme a mour. de l'en fant qu'on nomme a mour.

mf p f

allegretto

f

f

p

Laurette

dieu cru el, que de larmes me cou tent tes tour mens! peux

f

p

p

lu trouver des charmes aux maux que je res sens aux maux que je res sens?

le Baron à part.

l'in gratte a du mien tendre: mais

p

peines d'un cœur trop tendre vous causés mes mal heurs: je

l'ingratte ai-me ailleurs mais l'in-grat te aime ailleurs.

-nai pour me déf fendre je nai pour me déf fendre que le ciel et mes pleurs.

Le Chevalier

pour quoi vous en déf fendre, a

p

p

p

Zerbine à part.

comme el-les sait s'y prendre! le Chevalier au Baron montrant Laurette.

vec autant d'a pas? a vec

ais je pu m'en dé fendre?

Fabrice.

c'est

p

f

p

p

p

p

Laurette

si j'osois me dé fen dre!

le Baron.

pour moi qu'elle est tendre.

sexe per fi de he las! tes charmes nos at

p

f

p

larmes, voi la, voila tes armes: mais tout jus qua tes larmes ne te sert qua tra hir.

f

f

p

p

Piano.

Piano. est il donc impos sible d'être heureux et sen sible d'etre

ne te sert qua tra hir. est il donc impos si ble d'être heureux et sen si ble est il donc impos

p

sible d'etre heureux et sen sible.

est il donc impos sible qu'aimer soit un plai sir qu'ai

heureux

sible

Forte.

mer soit un plai sir

Piano. est il donc im pos si ble d'etre heureux et sen si ble d'etre

est il donc im pos si ble d'etre heureux et sen si ble est il donc impos

Piano.

est il donc im pos si ble d'etre heureux et sen

Piano. est il donc im pos si ble d'etre heureux et sen si ble d'etre

est il donc im pos si ble d'etre heureux et sen si ble est il donc impos

si ble d'etre heureux et sen - sible. est-il donc impos sible qu'aimer soit un plai

heureux d'etre est-il

si ble d'etre Forte. est-il

f p f p f p

f p f p f p

sir qu'ai - mer soit un plai sir qu'ai mer soit un plai sir soit un plai sir.

f

f

larghetto

f *p*

Laurette

ah quel trouble que de peine ah quel trouble que de pei-ne tout m'al-

ah

Piano.

ah

f *p*

-larme tout m'en chaine et me for-ce de ge-mir et me for ce de ge-mir tout m'allar me tout m'en

tout m'al larme tout m'enchaine et me force et me tout m'al

tout m'allarme, et m'en chaine et me

chai-ne et me for-ce de ge mir et me de ge mir de ge mir.

lar-me tout m'enchaine et me force et me

tout m'allarme tout m'en chaine et me

Presto.

ff p f mf f p

f mf

ma ten dresse vous ir - ri-te par don-nés je vous ir

de fu-reur mon cœur s'a gi-te

ff f p

f mf f p f f p

il faut donc que je vous quitte oui je quitte ce se-jour et dés ce soir je vous

ri-te vous Lau ret-te

f f p

quitte dés ce soir me fait craindre doit vous plaindre pour quoi

Zerbine

mais ma flame che-re a-mante

mais votre a me

p

f p

Laurette

feindre. mon cœur est au de--ses-poir mon cœur est au de-ses-poir. me ſait

mon

mais ma ſla me

mon

f p f p f p f p

Zerbine f Laurette

craindre doit vous plaindre pour quoi feindre. mon cœur est au de-ses-poir mon cœur

chere a-man-te mon

mais votre ame mon

p Sempre

Laur. Zerb.

est au des - es - poir au de ses poir — prenons garde

Fabrice pre nons garde pre nons

Sotto voce

prenons garde

pre nons gar^n de l'on sa - vance parlons bas faisons si len - ce

gar de

prenons garde l'on sa van ce parlons bas faisons si

l'amour veut de la prudence on pourroit nous é- cou- ter

l'amour veut de la prudence on pourroit nous écou-

prenons garde prenons garde prenons garde lón sá-van-ce

ter prenons garde prenons garde prenons garde lón sá-

parlons bas faisons si - len - ce l'amour veut de la pru - dence on pourroit nous é - cou -

van - ce parlons bas faisons si lence l'amour

ter on pourroit nous é - cou - ter prenons garde l'on s'a van ce parlons bas faisons si

prenons garde l'on s'a van - ee

dence — l'amour veut de la prudence on pourroit nous écou ter on pourroit nous é - cou-

parlons bas fai- sons si- lence l'amour

ter l'amour veut de la pruden ce on pourroit nous écouter on pouroit nous écou ter on pouroit nous é cou-ter on pourroit nous écou -

ff

f p f p f p f p

f p

ter vois nos maux dieu que j'adore tu les rends plus grands en-co-re dieu d'amour mon cœur t'implore ah pour

ff

f p f p f p

quoi me tourmenter ah pour quoi me tourmenter dieu d'amour mon cœur t'imp lo-re ah pour

quoi me tourmenter ha pourquoi me tourmenter dieu d'amour mon coeur tremblote ah pourquoi me tourmen-

ter ah pourquoi me tourmenter ah pourquoi me tourmenter me tourmenter me tourmenter

Acte IIe.

le theatre represente une partie du parc du Baron et son chateau dans l'eloignement

Scene 1ere. Florival seul

Flutte

Viol

unis

Bassons

Florival

Larghetto

Alto Col
Violoncels

Basso

tuti

rinf rinf rinf

col 1o

rinf

Viol 1o

larghetto

col 1o

ou vais je et dans ce jour que faut il que j'es - pe - re

p

si j'étais re-con-nu fils e-pouxmal-heu-reux reduit a crain-dre le

p

las la pre-sen-ce d'un pe-re sous le nom de Ger mon j'équisant ma mi-

se-re quel sen-ti-ment me con-duit en ces lieux

larghetto

Flutte

Viol

Alto

Florival

Basso

p

unis

par don-ne o ma Lau-ret-te par-don-ne par-don-né

p

o ma Lau - ret - te aux hor - reurs de ma vi - e l'ab - sence avait a jou

cres

te tant de maux s'allait il que la ja - lou - si - e y joï gnit des tourmens nou veaux s'allait

cres

Col 1°. Viol

il que la ja - lou - si - e y joï - gnit des tourment nou - veaux

Aria

Allegro

Viol

Florival

Alto Basso

f p

nuis

reviens en fin o ma lau-

rette toi le seul bien que je re-gret-te t'aimer te voir est mon es-poir t'aimer te

voir est mon es-poir l'amour par toi me fait la loi quel biens il

don-ne quand il par-don-ne quand il cou-ron-ne deux a-mans dans ma re traite viens ma lau

f

rct - te viens re trou ver des jours char mans viens retrou ver des jours char mans des jours char

f

mans des jours char — mans

Cantabile

Viol

nuis

alto

Florival

de ma flâme sin ce — re tu par ta - ge lar - deur

Basso

mon bien fut de te plaire tai — mer est mon bon heur jamais ton coeur fi -

f p

del-le ne tra-hi-ra mes vœux sans toi plus de jour heu reux en tens l'a-mour

f p

f p

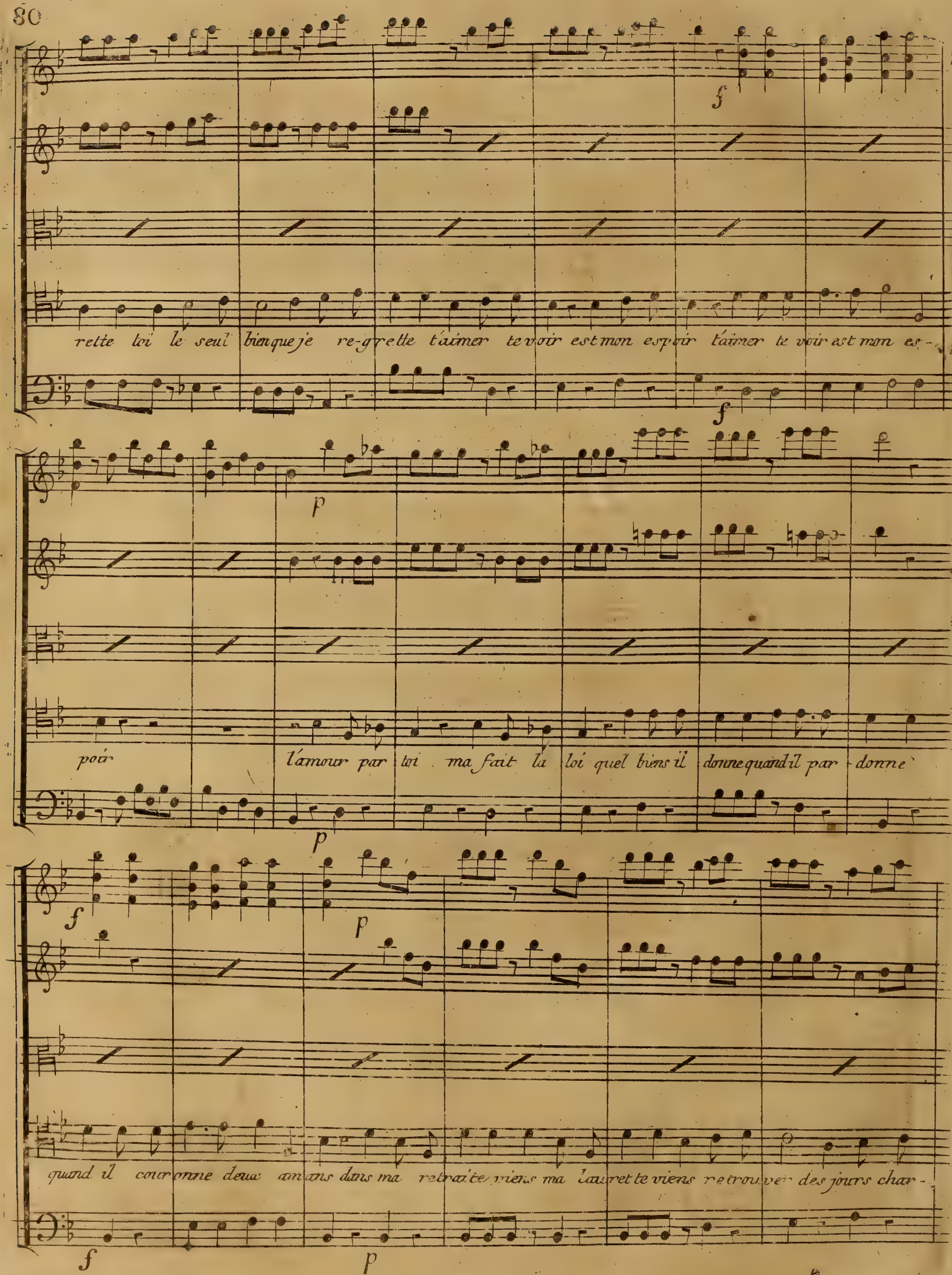
qui t'ap-pel-le oui l'a-mour t'ap-pel-le et tou-jours il t'em bel-li-ra

f p

Presto non troppo

il m'en chai-ne-ra

reviens enfin o ma Lau


rette toi le seul bien que je re-grette t'aimer te voir est mon espoir t'aimer te voir est mon es-
poir l'amour par toi ma fait la loi quel biens il donne quand il par-donne
quand il couronne deux amans dans ma retraite viens ma laurette viens retrouver des jours char-

mans viens retrouver des jours charmans des jours charmans des jours charmans

Andante

Viol.

Florival

Alto

Basso.

J'avois hé-las dans cet-te lettre d'un cœur ja-loux exprimé le tourment comment o-

sé la lui re-mettre à la faveur de ce de qui se ment si

Allegro

je pou-vois du moins la voir un seul mo-ment on vient à

Allegro

nous l'instant est fa-vo-rable de mon des-tin je veux être e clai-ci

Scene II. — *fabrice et florival*

Viol

Alto

Fabrice allant vers Florival

Florival

par les que cherches vous i ci connais ses vous certain objet ai - mable Laurette est son

Basso

Fabrice

Florival avec emotion

nom dans ces lieux qui pour roitne la pas connaitre tout y res - sent le pouvoir de ses yeux que di - tes

Fabrice

Florival d'un son de voix entrecoupé

vous mais vous ve nés peut etre au nom de quelque amant cet air mis te - ri - eux mais quand il serait vrai par

Fabrice

les sans vous contraindre ce lui qui m'aurait fait confi dent de ses feux aurait il donc quelque rival a craindre et de

Florival
prêt a se trahir

a part

Fabrice

Florival affectant
de la tranquillité

plus un ri-val heureux heureux contraignons nous un jeune mi-li-taire tendre et charmant a sçu lui

Fabrice

très gaiment

plaire il l'eut perait du moins mais un cer tain ri-val que je connais ob tient la pré-fé-

Florival a part

rence jour trop affreux des tin fa lal

Florival
a demie voix avec finesse

mais du moins en con fi-dence explique's vous

Florival

la lettre que voi ci est pour Lau ret-te et le est d'un pe re qui par-le de sa mi

a Part

Haut

Fabrice

sere et non pas dún amant ce titre si chéri je lai perdu voudres vous la lui rendre dún

Florival
à Fabrice

a part en sén allant

pere oú donnés vous se res-sa-tis-fait il suffit mais fuy-

ons on pourroit me surprendre et ma douleur peut être enfin me trahiroit

Scene III

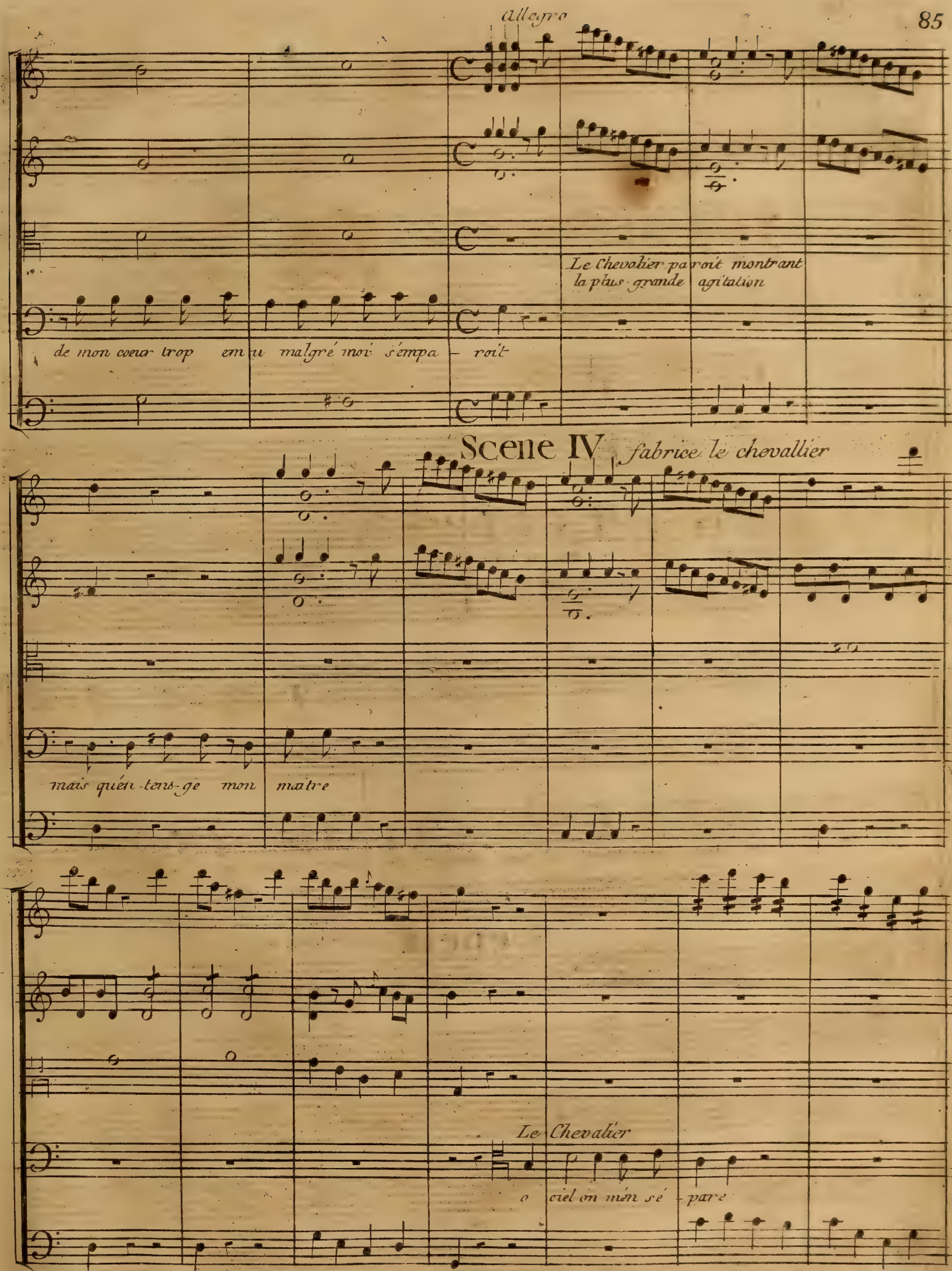
Fabrice seul

Andante

il sort dun coté et fabrice entre de láutre

Fabrice

en l'écoutant la pi-tié la plus ten-dre


Allegro
Le Chevalier paroit montrant la plus grande agitation
de mon coeur trop emu malgré moi s'empa - roit
Scene IV fabrice le chevallier
mais quén-tens-ge mon maitre
Le Chevalier
o ciel on mén sé - pare

p

Cres

f

Col. 2e. Viol.

quelle rigueur et quel ordre bar bare

cres

cher fa bri - ce. mon coeur ja - loux ne peut plus sij trom - per laurette à sçu lui

Fabrice

le Chevalier

plaire mais quel a - mant expliqués vous je trouve un ri - val dans un pere o -

sons la lui ravir oui mon coeur si ré - sout l'amour peut tout o - se l'amour excuse tout

nuis

Allegro commodo

Tromb in re

Corni

Col tromb

Oboi

Viol.

Alto

Col 1º viol.

Basso

ch quám - porte la tem - pê - te quám porte la tem -

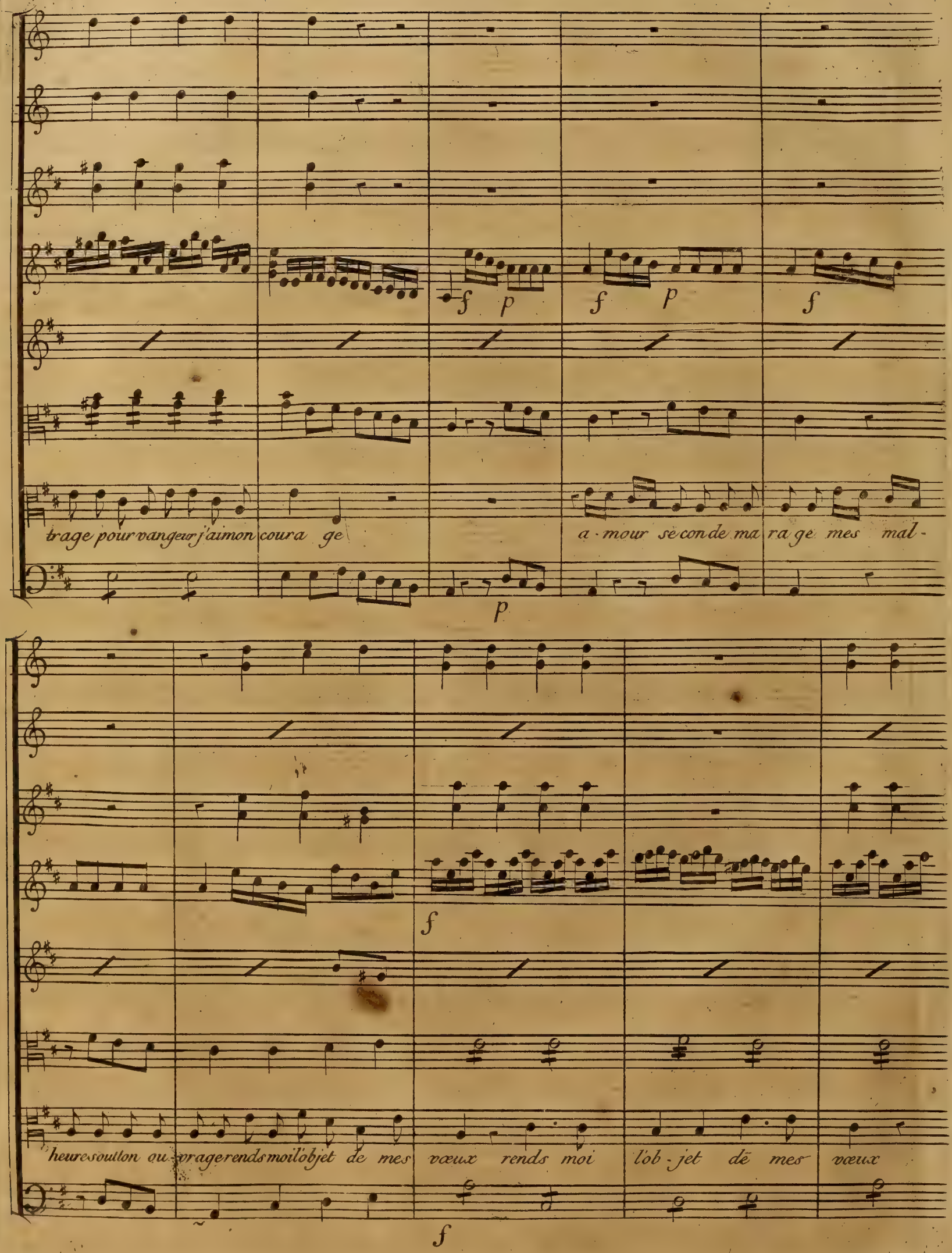
pé te pour un coeur ten - dre et mal - heu - reux pour un coeur tendre et

mal heu - reux rien né - tonne rien nar - réte lá - mant qui vange ses feux

rien né - - ton - ne rien n' arrete l'amant qui vange ses feux quel mal

-heur et quel ou - tra - ge quel mal - heur et quel ou - trage pour ven

geur jáy mon cou - ra - ge jáy mon cou - ra - ge jáy mon cou - ra gequel malh.r et quel ou


f p
f p
f
trage pour vangeur j'aimon coura ge
a-mour se con de ma ra ge mes mal-
p
f
heure soutton ou-vrage rends moi l'objet de mes vœux rends moi l'ob-jet de mes vœux
f

rends moi lób-jet de mes voeux rends moi lób-jet de mes voeux

larghettō

p

cher ob-jet quen vain jám-plore cher ob-jet quén vain jám

p

plore viens for - mer les plus beaux noeuds cher ob - jet qu'en vain j'im plore viens for -

f rinf à l'Oct.e f p

mer les plus beaux noeuds entends ma voix ce coeur tá - do - re cher ob - jet qu'en

f rinf f p

f p rinf à l'Oct.e

vain j'im - plore viens for mer les plus beaux noeuds entends ma voix ce coeur tá

f p

f *p* *f* *p*

do - re cher ob - jet qu'en vain j'im - plore viens for - mer les plus beaux noeuds viens for -

f *p* *f* *p*

Recitatif

f

All.o Vivace

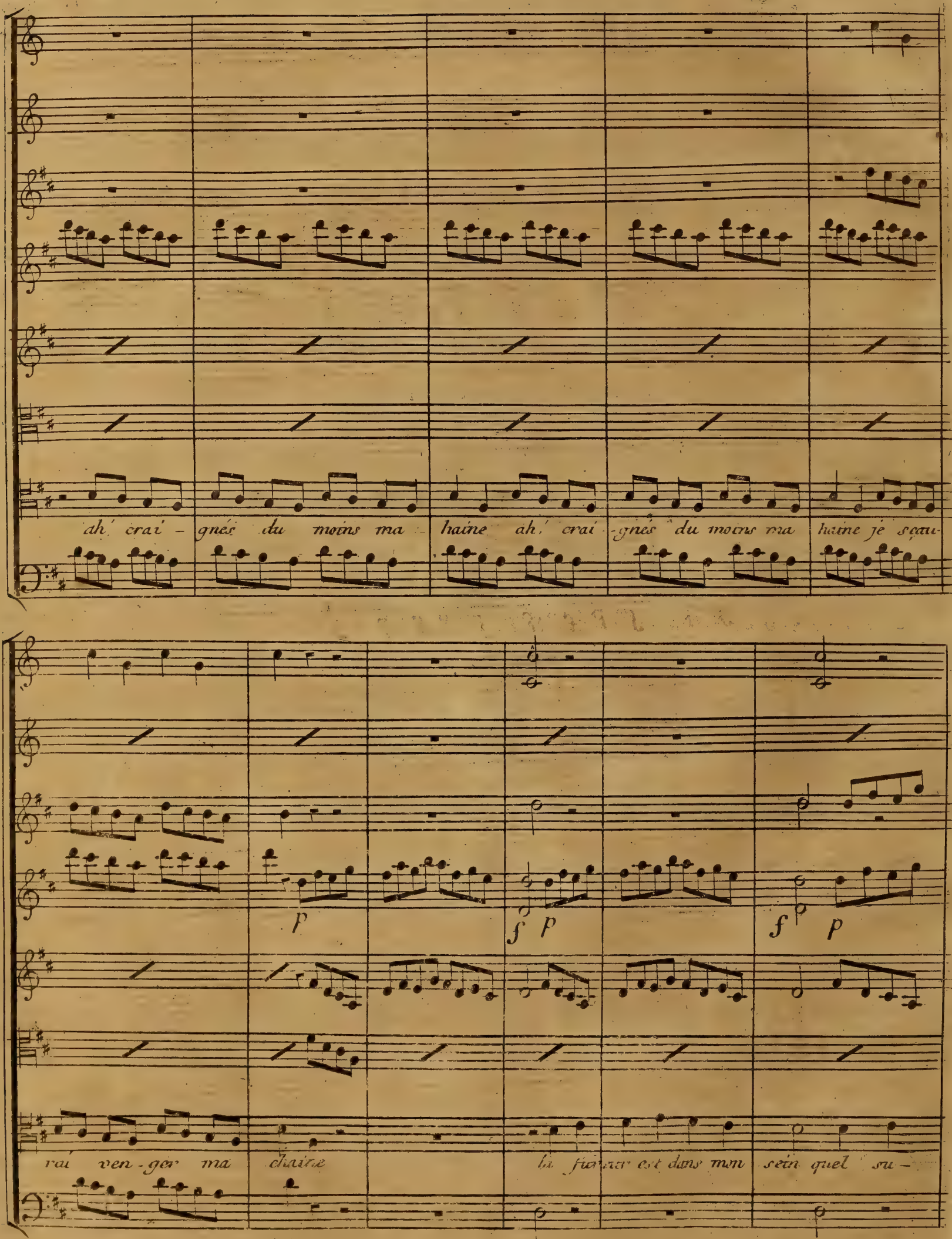
mer les plus beaux noeuds quoi te perdre vois ma peine

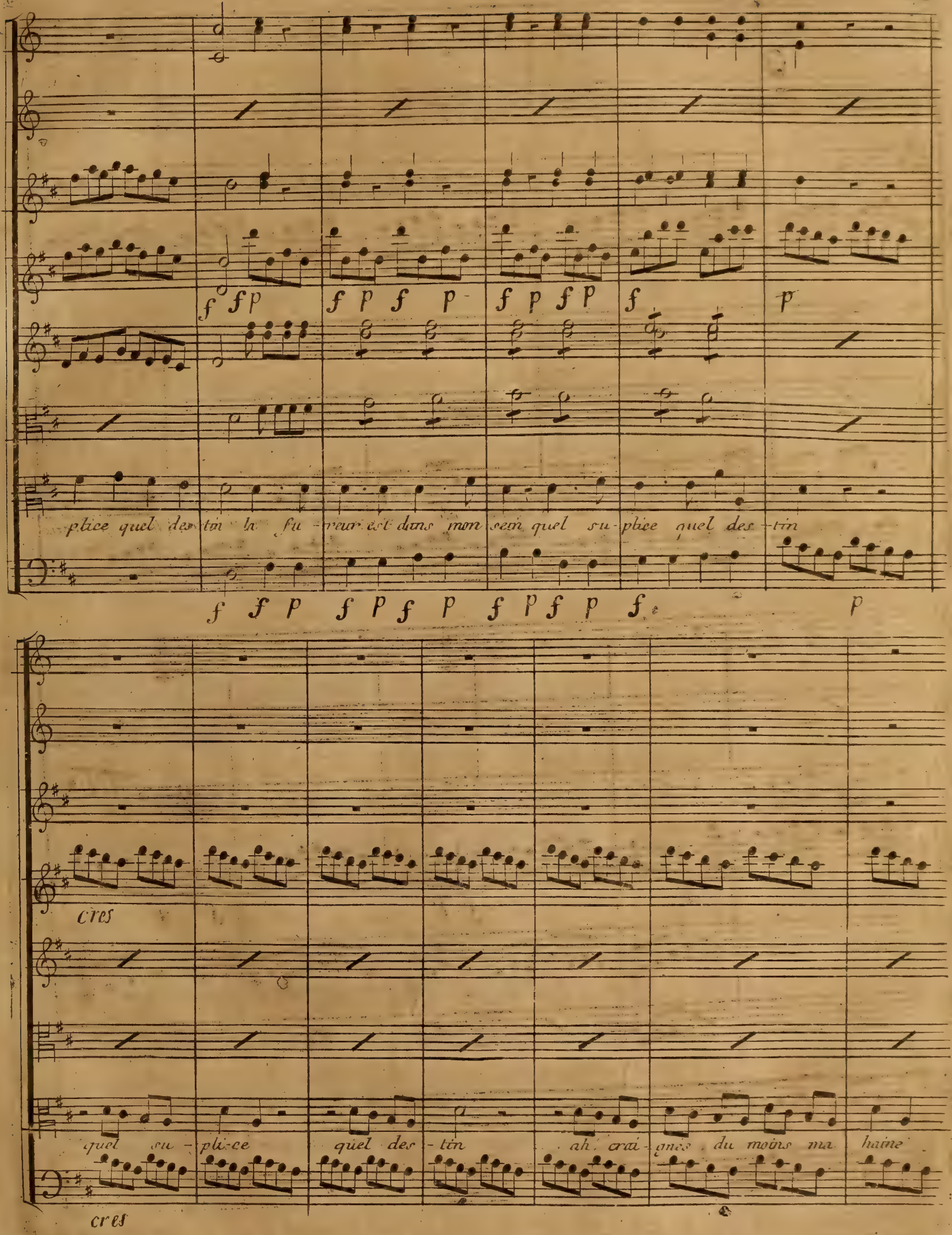
f

p *Cres*

Presto

p *Cres*


ah! crai - gnés du moins ma - haine ah! crai - gnés du moins ma haine je sçau-
rai ven - ger ma chaine la fureur est dans mon sein quel su -


plice quel des tin la fu - reur est dans mon sein quel su - plice quel des - tin
cres
quel su - pli - ce quel des - tin ah crai - gnes du moins ma haine
cres

je ſçau-rai ven-ger ma chaine

la fu-reur eſt dans mon ſein quel ſu-

pli-ce quel deſ-tin la fu-reur eſt dans mon ſein quel ſu-pli-ce quel deſ-tin la fu-

f p *fp* *fp fp* *ff*

reur est dans mon sein quel su - pli-ce quel des - tin quel su - pli - ce quel des

tin quel su - pli - ce quel des - tin

Viol

Alto

Fabrice

le Chevalier

Canto

mais dún pere sen sible épargne la viel les-se épargne-tál un cœur malheureux et ja-

Basso

Fabrice

le Chevalier

loux Laurette au moins quelle suive un é poux dont elle doit connoi-tre la ten dresse je ne conte plus

rien allons loin de ces lieux chercher quel quásile pai - sible ou pres délle une âme sen-sible puisse sans crainte en

sói se livrer à ses feux je vais tout pré pá - rer toi secon-de mes

Scêne V.^E

Fabrice seul.

Fabrice

vœux fort bien me voi-la son com pli-ce moi son ri-val moi dont les feux ont seu tou-cher Lau-

Zerbine paroit et ecoute sans être vue

ret-te en a mour l'ar-ti-fi-ce doit s'ex-cu-ser sa-chons sai-sir l'ins-tant heu-reux mais

n'ou-bli-ons pas cet-te let-tre elle est pour ma Lau-rette al-lons la lui re-

met-tre puis quel-le veut fuir ces lieux des ce jour ha-tons nous et pour qui de ayons tous deux l'a-mour

Scène VI.e Zerbine seule.

Allegro.

Viol.

Alto.

Zerbine.

Basso.

ah le per-fi-de ah lin-fi--de-le il me

quitte et fuit a-vec el-le a-près tant de ser-mens au mépris de mes pleurs.

Allegro.

Viol.

Alto.

Zerbine.

Basso.

p

gen-til-les fil-let--tes craignés les fleu-ret-tes craignés les ar--deurs

p

des a-mans trom-peurs gen-til-les fil--les-tes craignés les fleu-ret-tes craignés les ar-

deurs des a-mans trom-peurs des a-mans trom-peurs ils ont un air ten-dre

c'est pour vous sur-pren-dre mais sa-chés dé--fen-dre vos foi-bles cœurs

loin de vous ren-dre à leurs ar-deurs sachés dé--fen--dre vos foi-bles cœurs sachés dé-

f *p*

fen - - dre vos foibles cœurs gen til -

f *p*

les fil - - let - - tes crai - gnés les fleu - ret - tes craignés les ar - deurs des a - mans trom -

f *p*

peurs des a - mans trom - peurs gen - til - les fil - let - tes craignés les fleu - ret - tes

f *p*

craignés les ar- - deurs des a-mans trom-peurs crai-gnés les ar- deurs des amans trom peurs

craignés les ar- - deurs craignés les dou- ceurs des amans trom-peurs ils ont un ar

ten-dre c'est pour vous sur-prendre mais sa-chés dé- -fen-dre vos foi-bles cœurs

loin de vous ren dre à leur dou-ceurs sachés dé- -fen - - dre vos foi-bles

cœurs sachés dé - fen - dre vos foibles cœurs *f* Laurette paroit une lettre à la main.

Recitativo

Laurette paroit une lettre a la main.

Viol.

Alto.

Zerbine.

Basso.

al-lons de ce complot per-fi-de a-ver--tir le Baron sur-tout le Che-va-

lier suivons le transport qui me gui-de tout sert a me jus-ti-fi- -er. Elle sort en regardant Laurette

Scene VII.E

Laurette seule après avoir lu.

Viol.

Alto.

Laurette.

Basso.

quai - je lu cher é - poux lu me

erois cri - mi - nel - le lu crois que le plai - sir arrete i - ci mes pas en moi ton pe - - re

trouve une es - cla - ve fi - del - le ob - jet de son amour de sa hai - ne cru - - el - le j'ai pu lui

plaire et ne le pas flé - chir et tu peux me croi - re cou - - pa - ble cru -

el et malheureux é - poux je dois tout pardonne au destin qui m'ac - - ca - ble et quand on

souffre on est bien ex - cu - - sa - ble d'être en - fin in - - juste et ja - - loux.

Allegro commodo.

Corni en E.

Oboi.

Viole.

Alto.

Basso.

f

p

ah bar - - ba - re bar - ba - re

je te par - donne

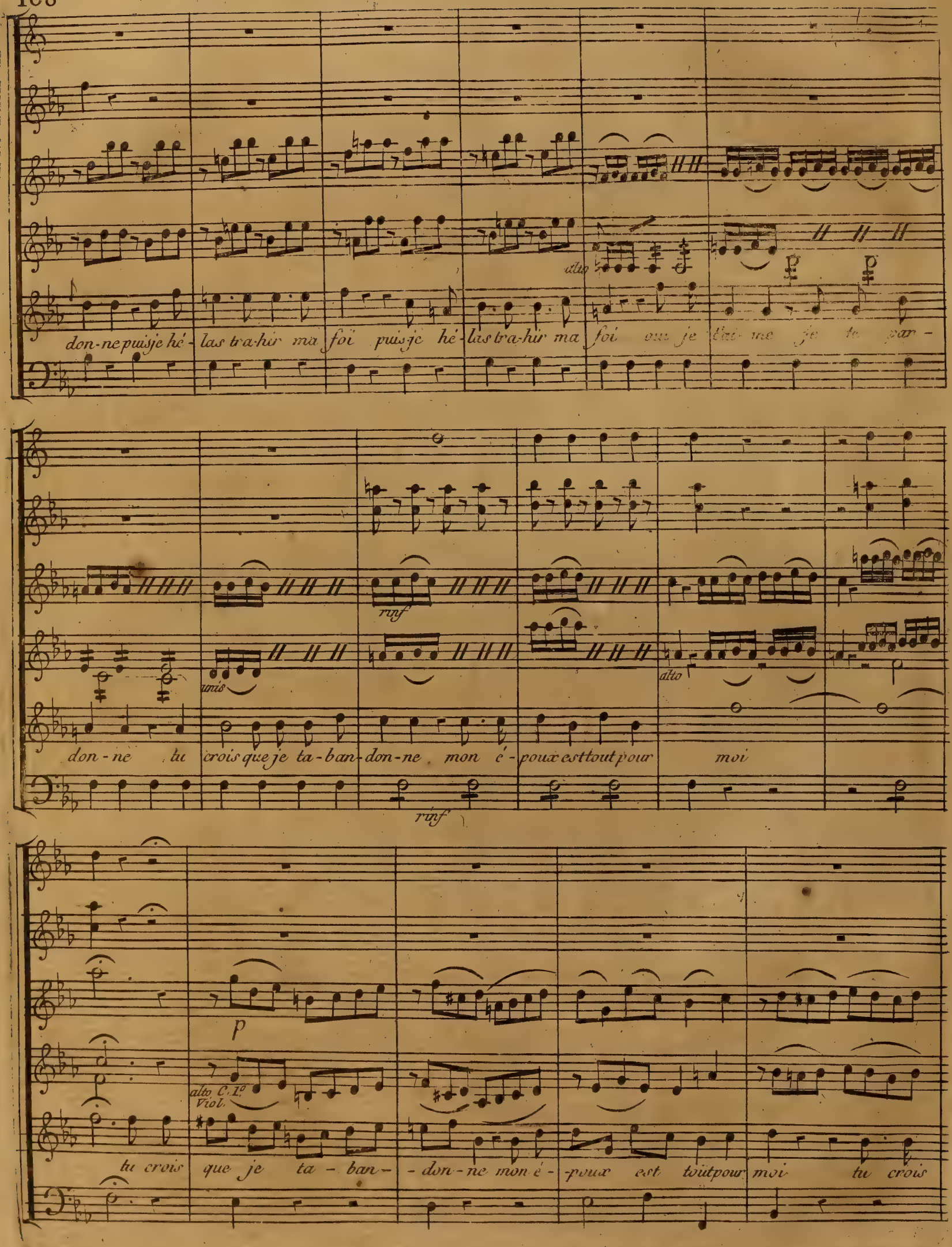
je te par - - don - ne et l'a - mour me l'or - donne puis-je hé - las tra - hir ma foi

f

p

bar ba re

je te par donne et l'a - mour me l'or -


alto
don-ne puis je hé-las tra-hir ma foi puis je hé-las tra-hir ma foi oui je t'ai-me je te par-
rinf
unis
alto
don-ne tu crois que je ta-ban-don-ne mon é-poux est tout pour moi
rinf
p
alto C. 1º Viol.
tu crois que je ta-ban-don-ne mon é-poux est tout pour moi tu crois

que je t'a - ban - don - ne mon é - poux est tout pour moi puis-je hé las tra - hir ma

foi mon é - poux est tout pour moi est tout pour moi est tout pour moi

ah, bar bare bar

p

ba re *je te par - donne* *je te par - do ne la*

mour me lor - donne puisje hé las tra hir ma foi oui je taime

f p

je te par - donne tu crois que je tában - donne et mon é poux est tout pour moi je vais

piu Allegro

f p

f p

fuir loin de ton pere et re - voir no - tre chau - miere i - ci tout ac - croit mes

f

f

f p

f

p

maux loin de toi plus de re - pos plus de re - pos je vais fuir loin de ton

f

pe - re et re - voir no - tre chau - miere i - ci tout ac - croit mes maux

loin de toi plus de re - pos loin de toi plus de re - pos plus de re - pos plus

de re - pos

Viol.

Alto.

Laurette.

Mais qui daignera me con - duire fabri ce vient il semble me cher -

Basso.

cher mes larmes pourroit le tou_cher le ciel m'inspi_re_ra ce que je dois lui dire

Scene VIII.

Fabrice Laurette

Viol.

Alto.

Fabrice Laurette

Canto. Lau_rette qu'a_vé vous je veux quitter ces lieux mon de_voir me lor_

Basso.

donne et c'est à vous fa_bri_ce que je confie et mon sort et mes voeux je vous crois fait pour

Fabrice a Part

plaindre un objet malheureux en le croi_ant vous me rendés justice fort bien c'est el_le mê_me

Laurette

Ah! je suis trop heureux vous sça - vés ce reduit champêtre ou jöb - biens de vôtre bon maître qu'habi -

à Part

tat ce pauvre germon devois tu cher é - poux por - ter jamais ce nom

Fabrice

eh bien Laurette

Laurette

auprès de lui je pense mon cœur retrou - ve - ra le re - pos qui le fuit germon me doit quel -

que reconnois - sance et si fabrice me con - duit il aura sçu combler ma plus chère es - pé -

f

Fabrice

rance quoi ce ger mon que mon seigneur à son ser-vi-ce en fin prit à vô tre pri-e-re

f

Laurette

Oui conduit moi dans sa chau-mi ere mais en secret vous tiendroit-il au

Labrice

cœur

Laurette

Ah! pourquoi de là-

p

Fabrice

mour me re-tra-cer l'i ma-ge conduit moi je me meurs l'or tons au meme instant je se-rai tout à

p

rinf.

f

Laurette

vous ta pi-tié me sou-la-ge Que je regrette hé las ces lieux en les quit tant

f

Finale

Allegro con moto

Corni in Ch.

Oboi

Clarini in E.

Viol

Laurette Zerbine

Fabrice LeBaron

Alto

Basso

Laurette

Ciel je

trem-ble je fris so ne l'es pe ran ce m'a--ban--don--ne l'es pe ran ce

col. 2°. v.

má - ban - don - ne ah! par - tons tout me l'or - don - ne quels

col 2°. v.

col. 2°. v.

maux i - cy j'ai souf - fert ah! par - tons tout me l'or - don - ne quels

col. 2°. v.

maux · i_cy j'ai soüffert quels maux i_cy j'ai souf fert

Fabrice

ah, pourquoi verser des larmes à lors qu'on à tant de charmes à lors

qu'on à tant de charmes n'a-t on pas de su_res armes n'a-t on pas de su_res armes vos

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ah! par_tons je suis mou_ran_te

ordres me se_ront chers vos ordres me se_ront chers

f *p* *f* *p* *f* *p*

f

On entend du bruit derriere la Scene.

avec effroy

On vient à vous — Ciel quel

que mon â_me se_ra con_ten_te non ce n'est rien

f

f

rinf.

le bruit continue en augmentant.

bruit *il me sem - ble qu'il re - dou - ble* *ah! fuy -*

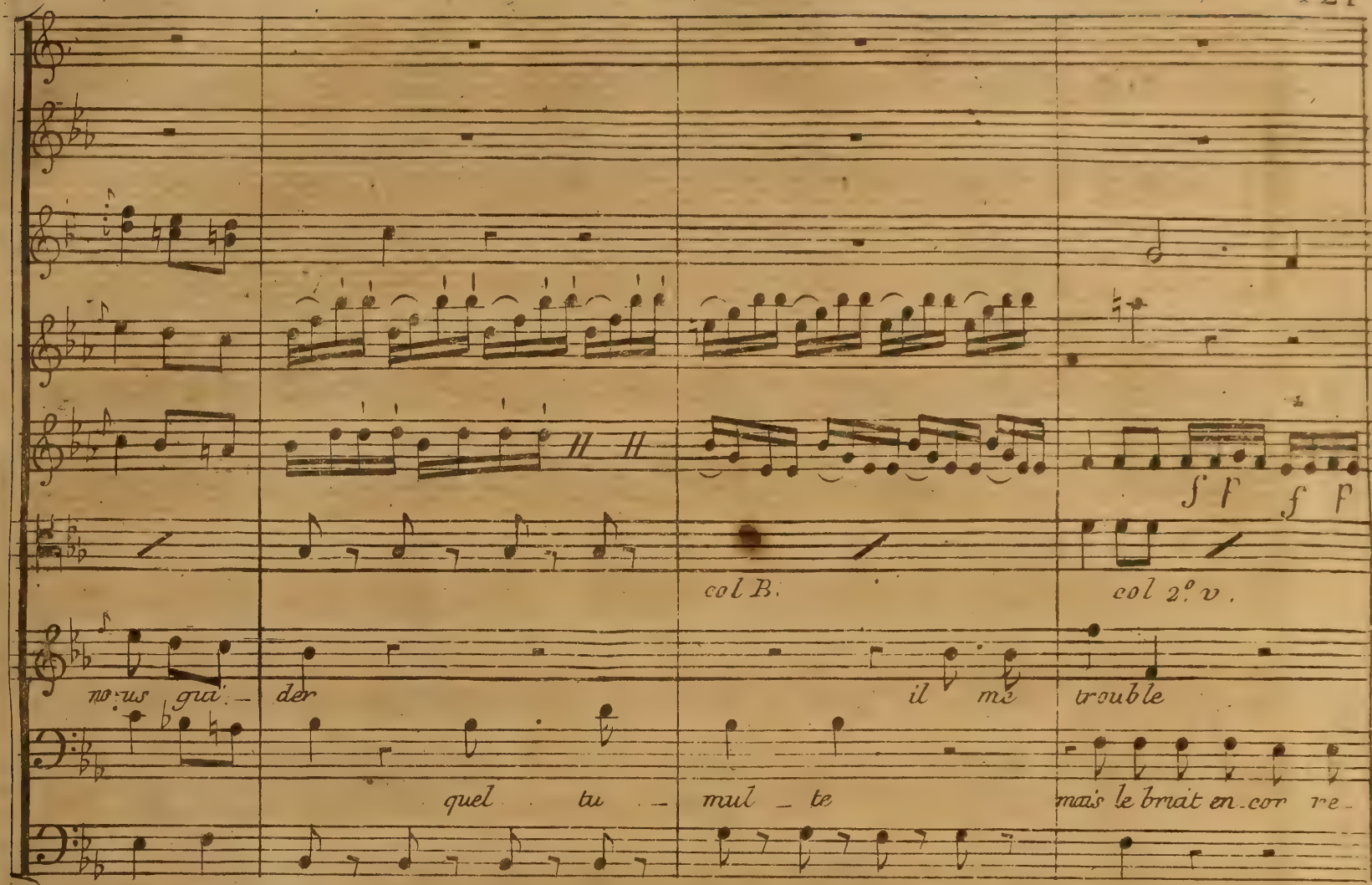
oui je l'entends bien il me semble

rinf

p

col viol.

ons sans plus tar - der c'est au ciel a nous gui - der c'est au ciel a


col B.
col 2.º v.
nous gui - der
il me trouble
quel tu - mul - te
mais le bruit en-cor re-
f p f p
col v.
Ils sortent par le coté opposé a celui par lequel entre le Baron.
mais le bruit en-cor re - double mais fuyons sans plus tar-der c'est au ciel à nous gui-der
dou-ble mais le bruit en cor re dou ble

Scene IX

Le Baron seul

p f p

Le Baron

mais je ne vois poins lau- ret-te loin d'el- le tout min qui et- te qu'il me tar de de la

p f p

voir lui plaire est tout mon es poir lui plaire est tout mon es poir est tout mon es

Allegro commodo

Scene. X^e. le Baron Zerbine entrant [illegible]

Corni

Oboi

Clar

Viol — p — rinf

Viol — p

Zerbine

Ah! pei-ne mor tel-le l'ingrat l'infi del-le s'enfuit à vec el-le mais c'est trop souffrir cette fil le si

Le baron

Basso — p — rinf

sa-ge l'honneur du vil- -la-ge vous fit vous ou tra ge

fa brice l'en- -ga' ge elle o- se vous tra hir je vais au sup

f

f

f

p

– pli ce de son ar-ti – fi-ce il faut la punir de son ar-ti – fice il faut la punir

le Baron

ah! quelle nouvel-le

f

p

f

ch! pourquoi me fuir Laurette infi – delle Laurette infi – delle mais que faire hé-las courons sur leurs pas

f

Corni

Oboë

Clarin

Viol

Alto

Le Chevalie

le Baron

Alto Basso

au Baron

Quel tourment quelle tris - tesse rendez moi votre ten dresse si Lau -

- rette m'in te - resse si Lau rette m'in te - resse est-ce as sez pour m'en ha - ir est-ce as

p

rinf

Zerbine

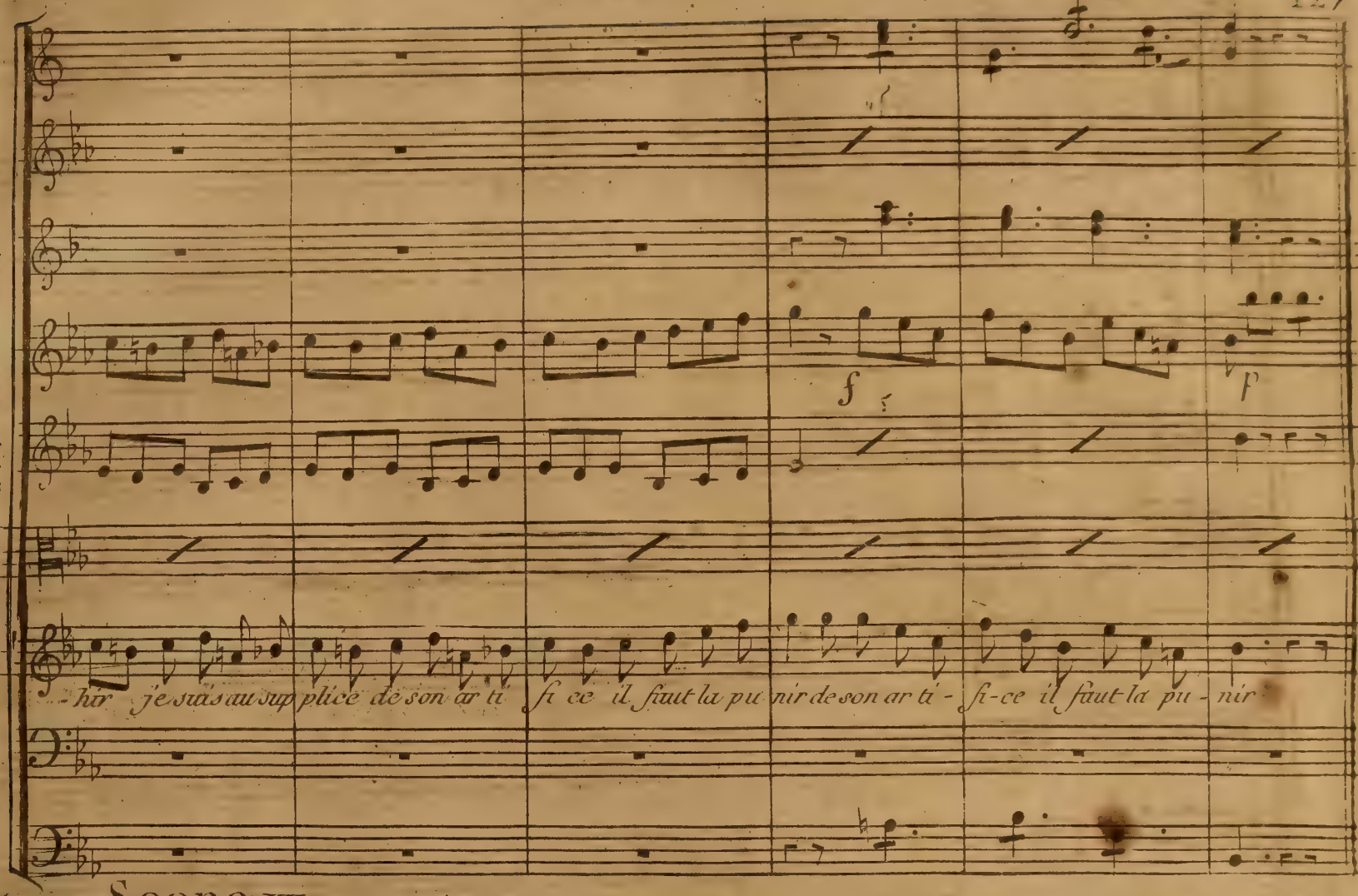
sez pour m'en ha-ir Ah! peine mor telle l'ingrat l'infi de le s'enfuit avec elle mais c'est trop souf-

f

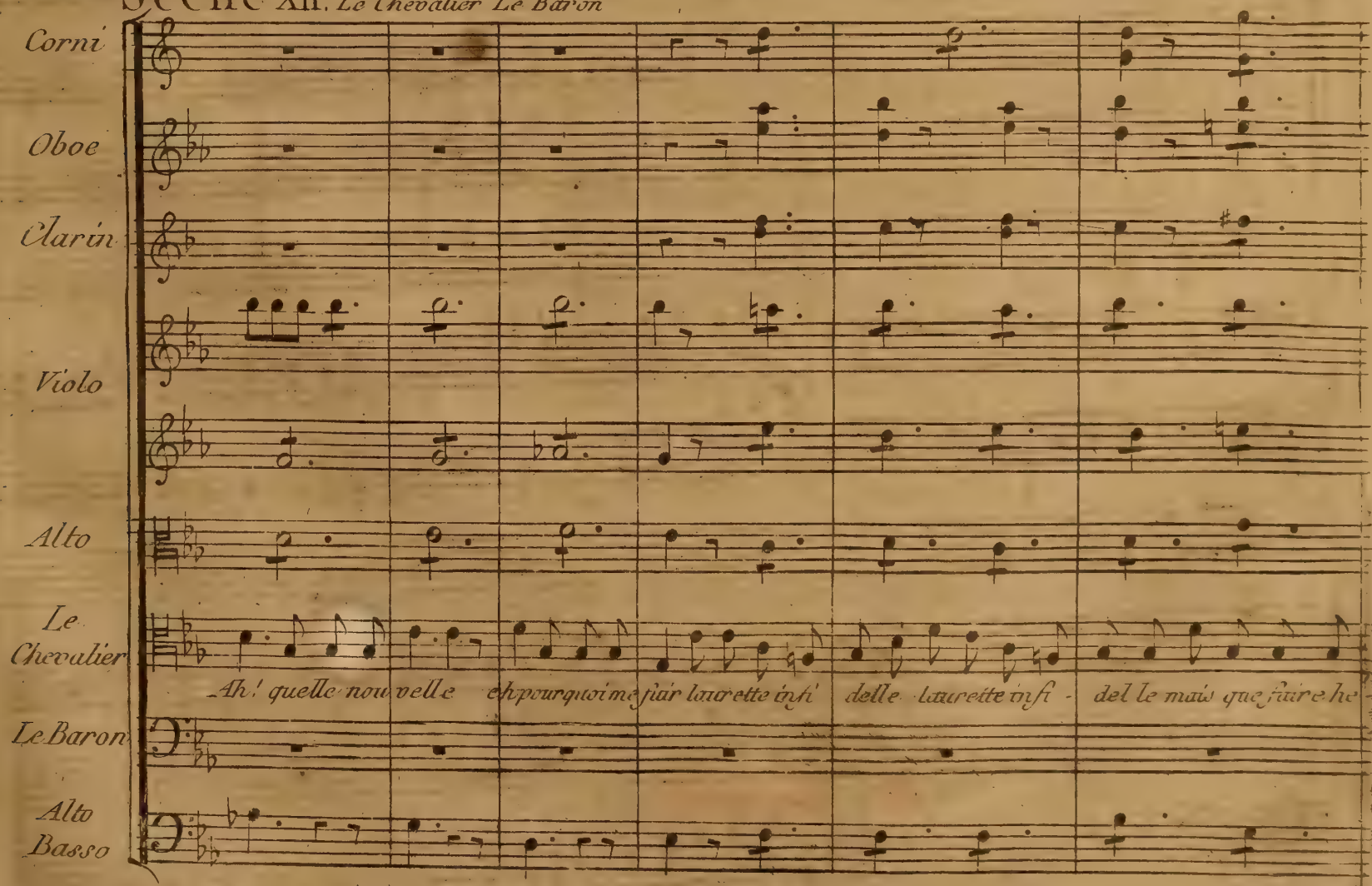
p

frir celle fille si sage l'honeur du vi la ge vous fuit v.s ou tra ge fabri ce l'en gage elle o se vous tra

f



Scene XII. *Le Chevalier Le Baron*



f *p* *f* *p* *f* *p*

las ! courons sur ses pas *fabrice le traitre*

mais ou peut elle etre *fabrice le*

f *p* *f* *p* *f* *p* *p*

p *p*

mais ou peut elle etre *fabrice le traitre l'in grat* *mon pere*

traitre *fa brice le traitre l'in grat* *que*

f *p*

f

elle ô - se me fuir *au traître fa - brice courons la ra -*

faire *hor - rí - blé sup plice au traître fa - brice*

f

vir au traître fa bri-cé courons la ra vir au traître fa - bri - ce courons la ra -

Scene XIII. *Zerbine le Baron le Chevalier*

Corni

Allegro

Oboi

Clarin

Viol

f *p* *f*

Zerbine

Zerbine rentrant precipitament

le Chevalier

vue *ah j'ai dit qu'on les ar - rê-te fabri ce*

le Baron

vir

Basso

f *f*

p

a - vec sa con - quete a me ven ger je m'ap prete mais a - lors qu'on est hon

p

nête fuit on a - vec un gar çon fuit on a - vec un gar - çon

quel - le au -

f

quelle ru se quelle ruse pour elle il n'est point d'ex cu - se il faut

da ce quelle au - da - ce pour elle il n'est point d'ex cu - se il faut

f p

f *f* *p*

p

Zerbine

en avoir rai - son *courez venger votre ou trage ou mon cœur est plein de ra - ge courez*

en avoir rai - son

f

rinf

venger votre ou - trage il faut en avoir rai son, ou mon cœur est plein de ra - ge il faut en avoir rai

f p rinf f

son il faut en avoir rai son ou mon cœ[ur] est plein de rage il faut en avoir rai- son il faut en a- voir rai-

f f

p cres f

son courez ven ger votre outrage oui mon cœur est plein de rage oui mon cœur est plein de rage plein de rage il faut

courons venger votre ou - tra - ge oui mon cœur est plein de ra - ge

courons venger

p cres f

f

cres

en avoir rai son il fauten avoir rai son courés venger votre outrage oui mon cœur est plein de rage courés venger votre ou

il faut en avoir rai - son courons venger notre ou trage oui mon

il faut en a voir rai - son courons

p

p

trage oui mon cœur est plein de ra - ge il faut en avoir rai son il fauten avoir rai - son il faut

cœur est plein de ra - ge il faut en a - voir rai - - son

f

ils sortentes

en avoir rai - son il faut en avoir rai - son

il faut en avoir rai - son

Scene XIV. *Fabrice seul entre par le coté oppose'*

Corni

Allegretto Con moto.

Oboi

Clarin

Viol

f *p*

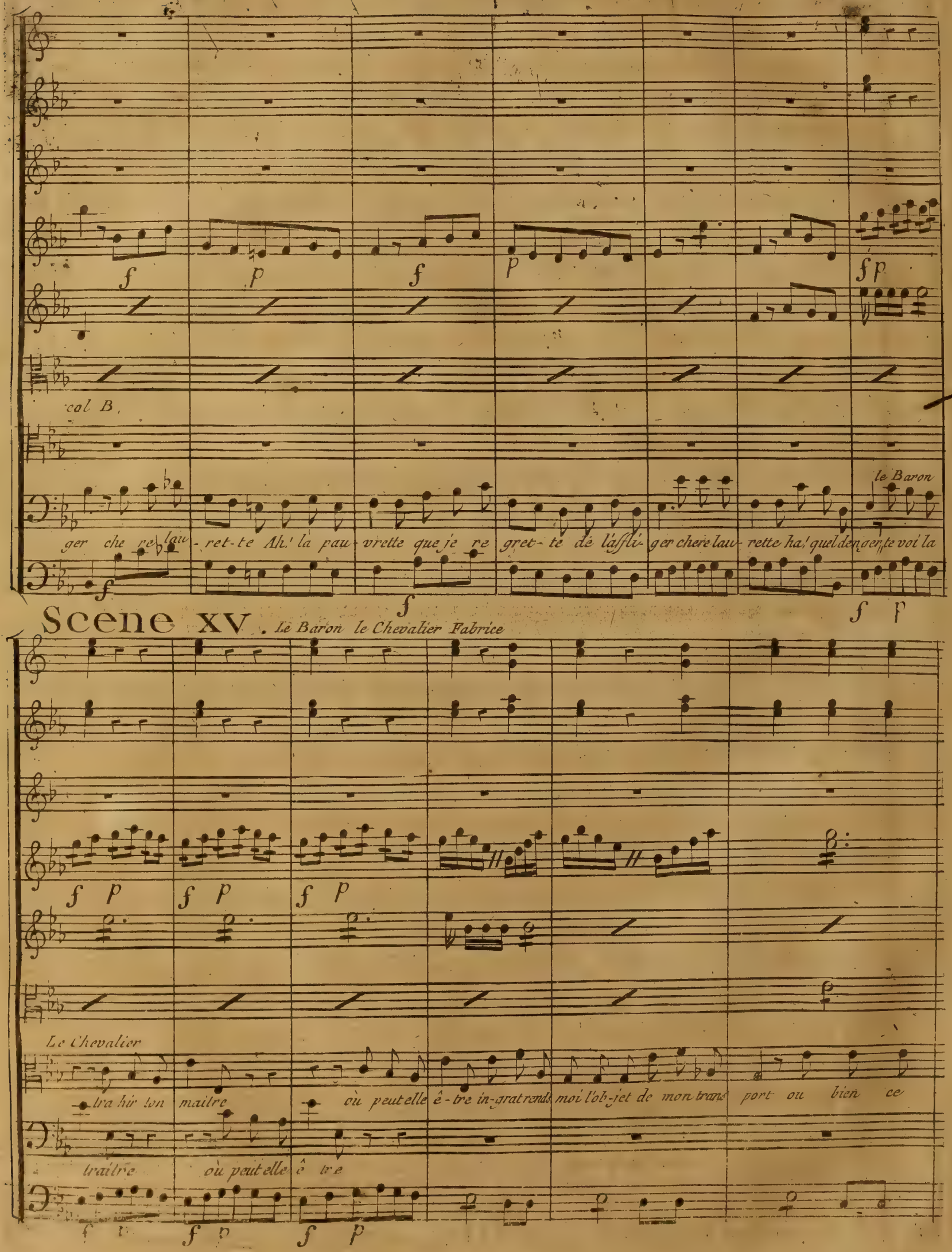
Alto

Fabrice

he las que fai re je de ses pe re le fils le pe re dans leur co le re vont se ven ger vont se ven

Basso

f *p*


col B.
le Baron
ger che re lau - ret-te Ah! la pau - vrette que je re gret- te de l'affli- ger chere lau- rette ha! quel den ger te voi la
Scene XV. Le Baron le Chevalier Fabrice
Le Chevalier
tra hir ton maitre où peut elle ê - tre in-grat rends moi l'ob-jet de mon trans port ou bien ce
traitre où peut elle ê tre

p

fer te donne-ra la mort Fabrice au Chevalier

Pardon mon maitre voyez mes pleurs pardon mon

p

maitre voyez mes pleurs ah je me meurs ah je me meurs

au chevalier

que mes dou leurs touchent vos cœurs ayez pi - tié, Monsieur de mes dou -

leurs ayez pi - tié Monsieur, de mes dou leurs

Corni

Oboi

Clarin

Viol

f

Alto

Zerbine

accoutant

vous me voyez trem blan - te vous allez tous gé - mir

Fabrice le Baron

Basso

Laurette est mou - ran - te il faut la secourir ou sa douleur la fera pe rir

Allegro Sostenuto

Zerbine

oui lau-rette est mou rante vous

le chevalier

le Baron quoi Lauret-te est mou-ran-te Fabrice quoi avec le Baron cet

alto col Violini

f p

f p

ils vont pour sortir

me voyez trem blante il faut la secou-rir il faut la se-cou rir

le fille char mante

Alto Col. Violini

ff p

Scêne XVII.e *et derniere*

Laurette Zerbine le Baron le Chevalier Fabrice Valets.

Allegro

Laurette aux gens du Baron qui la conduisent et contre les gens elle paroit se defendre.

Ah je respire a - peine on m'accable on m'entraîne ô sort que veut ta haine me faut-il donc mou

rir me faut-il donc mou rir

le Baron

D'où vous vient cette crainte mais répondez sans feinte pourquoi me fuir ain -

Zerbine.

le Chevalier.

si pourquoi me fuir ainsi tout vous ai-moit ici - - ci tout vous ai-moit ici - - ci quand l'a-mour seul me

le Baron

gui-de vous seule êtes per-fide. Laurette ê-tre per-fi-de quand l'amour seul me gui-de quand l'amour seul me

le Chavalier.

par quels feux quel ca-pri-ce me

gui de pourquoi suis-je tra-hi pourquoi suis-je tra-hi par quel feux quel ca-pri-ce me tra-hir pour Fa-

tra-hir pour Fa-bri-ce,

Laurette.

O Ciel quel in- -jus- -ti-ce de l'amour pour Fa-

bri-ce me tra-hir pour Fa- -bri-ce.

Zerbine.

bri-ce quoijoindre l'ar-ti-fi-ce à vos feux pour Fa-

Laurette.

bri-ce je n'ai-me point Fa-bri-ce pour fi-nir mon su-

pli-ce j'ai du qui-ter ces lieux j'ai du qui-ter ces lieux je le doit je le veux je le dois je le

Allegro assai

veux

quoi l'on m'ac- -cu - se

Zerbine.

c'est une ru - se

quelle ex- -cu - se

me tra-

tout se ras- -sem- -ble

voy -

hir

le Baron.

Fabrice.

et me fuir com - me je trem - ble

f *p* *f* *p* *f* *f* *p*

es mes maux et mes pleurs je suis trem blan-te je me meurs quand j'as

per-fi-de *le Baron*

qu'elle est tou chantè

f *f* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

su-re être in-no-cen-te on me tour-men-te on me tour-men-te de quel

alto

f *p* *f* *p* *f* *p*

f

Zerbine à Fabrice.

droit mo - ser re-te - -nir Ah sans toi je ne puis vi - vre a tes coups mon cœur se

ah sans vous je a vos

Fabrice a part en repoussant Zerbine. sans el- -le je a ses

le Baron ah sans vous je a vos

Alto Col B.

f

li - vre a tes coups mon cœur se li - vre

mf

pp

oui par tout je veux te

a vos

oui vous

a tes

oui la

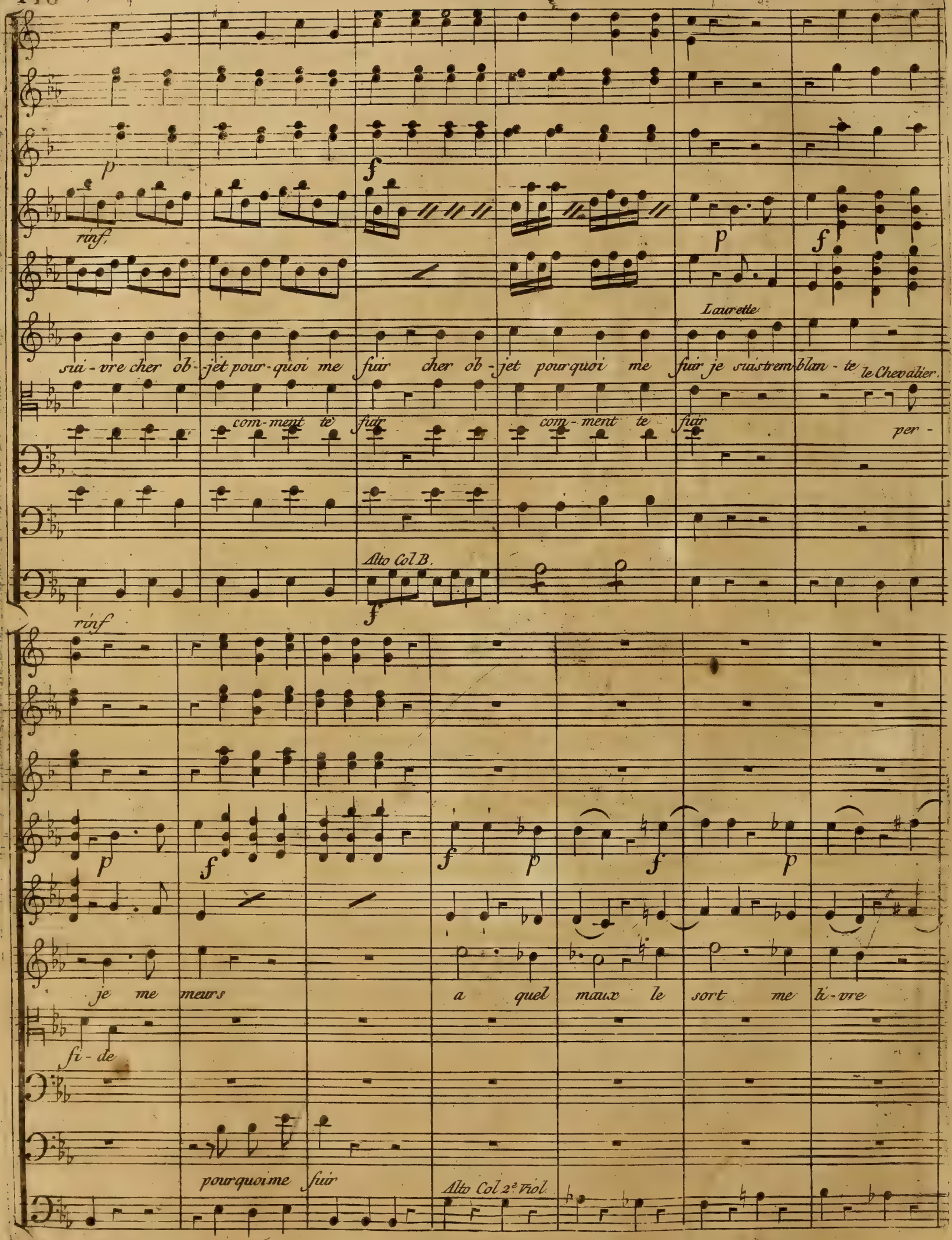
a vos

Alto Col 2. vial.

oui te

Alto Col canto 1e.

pp


p
rinf.
f
p
f
Laurette
sui-vre cher ob-jet pour-quoi me fuir cher ob-jet pourquoi me fuir je suis trem-blan-te
le Chevalier.
com-ment te fuir com-ment te fuir per-
Alto Col B.
f
rinf
p
f
f
p
f
p
je me meurs a quel maux le sort me li-vre
fi-de
pourquoi me fuir
Alto Col 2e Viol.

p

alto

col. Bº

Laís - sez moi pour quoi me suivre pour ja - mais je vais vous

fuir Ah loin de vous je vais vi - vre a quels maux le sort me

le Chevalier Ah sans toi je ne puis vi - vre a tes coups mon cœur se

le Baron, Fabrice, Ah sans a vos

M. à part et repous- -sant Zerbine), Sans elle a ses vos

mf

pp cres

li - vre à quels maux le sort me li - vre lais - sez

à tes coups mon cœur se li - vre oui par

à vos oui par

à ses à vos Alto Col 2º Viol. Col B. oui par Col 2º Canto.

pp cres

f

moi pour quoi me sui - vre pour ja - mais je vais vous fuir pour ja -

tout je veux te sui - vre cher ob - jet com - ment te fuir cher ob -

vous la

la com - ment la pour - quoi me

Alto Col B.

f

mais je veux vous fuir pour ja - mais je veux vous fuir je vais vous fuir je vais vous

jet com-ment te fuir cher ob - jet com-ment te fuir pourquoi me fuir pourquoi me

jet pourquoi me fuir pourquoi me

jet com-ment la fuir cher ob - jet com-ment la fuir comment la fuir comment la

jet pourquoi me fuir pourquoi me fuir pourquoi me fuir pourquoi me

fuir

fuir

fuir

fuir

Fin du 2e. Acte.

Acte IIIe

le théatre represente un lieu champêtre: au fond est une chaumiere où Florival est assis prés de ses Enfans; il se leve et s'avance accablé de douleur.

Scene 1re.

Viol

Alto

Florival

Basse

mf ff p mf ff f rinf f

Col B^o.

rinf

mf ff mf ff f

quel é-tat est le mien! que vais je de-ve-nir?

mf

f

f

Destin af-freux! Laure-te me tra-

allegro

hir !

que faire? c'est trop souffrir :

je la croyois si tendre ! objet de tous mes voeux,

de ses at- traits pouvois-je me def- fendre: je la croyois si tendre!

et l'in- gratte a brisé nos nœuds!

Aria

allegro maëstoso

Tromb en ut

Corni en ut

Oboï

Viol

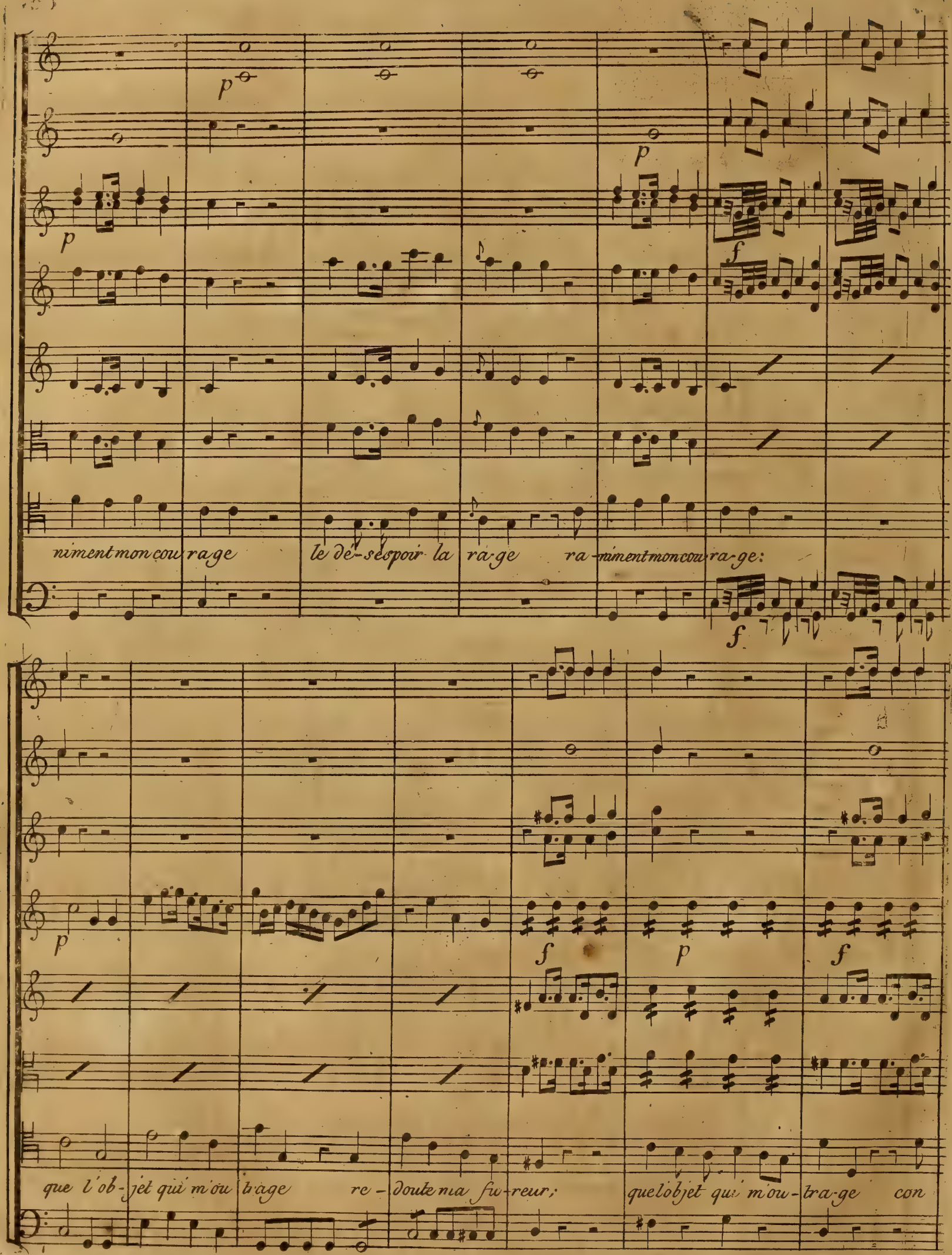
Alto

Basse Timb en ut

p

p

le dé-ses-poir la rage ra- nimentmon cou- ra-ge ra-


niment mon cou rage le dé-sespoir la ra-ge ra-niment mon cou ra-ge:
que l'ob-jet qui m'ou trage re-doute ma fu-reur; que l'objet qui m'ou-tra-ge con

p *f* *p* *f* *p* *p*

nois-se la dou-leur. *je deviendrai bar-bare:* *le crime nous sé*

f *p*

f *p* *f* *p*

pare; *ou l'amour qui mé-gare* *enfin devient fu-reur,* *en-fin de*

f *p* *f* *p*

vient fu- reur. *je deviendrai bar bare:* *le crime nous se- pare;*

oui l'amour qui me ga-re en- fin devient fu- reur, en- fin de-vient fu- reur,

ff

en - fin de - vient fu - reur.

largo

p

tendrement

mais si toujours fi - delle, sensible au tant que belle, elle m'a - voit gardé son cœur:

rinf

de tous mes maux pres d'el-le joublie-rois la ri-gueur; d'un époux qui t'ap-pel-le qui tap-pel-le viens

rinf

f

par ta-ger l'ar-deur, viens par - - - - - - - - - - - - - - ta-ger l'ar-deur: oui

f

allegro

si toujours fi- delle..... que dis-je. la cru- elle. sa flame crimi- nelle.... ah j'en fremis d'hor

reur : ah j'en fremis d'hor reur. le de- ses pour la rage ra- niment mon cou- ra- ge.

presto

p f p f p ff p f p

que l'objet qui mou-trage que l'objet qui mou-trage con noisse la dou leur, con-noisse la dou leur: je

f f

f p f p f p ass

devien drai bar bare: le crime nous se pare; oui l'amour qui me gare en-fin devient fu reur. le crime nous se

f f p ass

rinf p ass riaf

pare : oui l'amour qui me-gare en-fin devient fu-reur. le crime nous se pare : oui l'amour qui me-gare en fin de

rinf p ass rinf

vient fu-reur, en-fin devient fu-reur, devient fu-reur, devient fu-reur.

Viol

Alto

Florimat

Basso

c'est trop gemir dans la misere, dans l'opprobre et dans la douleur: allons tomber aux genoux de mon

p

p

ff

p

pere; pour mes enfans au moins j'attendrirai son cœur.

et toi qui trahis-

ff

sant ma fatale constance

má déjà loin de toi fait souffrir mille morts je laisserai ton cœur en

f

f

f

proie à ses remords et ce sera là ma vengeance.

f

f

Allegro

Scene IIe. Florival Fabrice

Viol

Alto

Canto

Basso

f

f

Fabrice entrant avec precipitation

Florival

auriés vous vu? ... mais qui? je ne me trompe pas: c'est vous que je cherche

Fabrice

lin ... parlez vers ma re-traite qui cherchez vous? moi je cherche Lauret-te: on nous a se-pa-ré et mon ame in qui-

Florival avec jalousie

ette la cherche en vain. fuis malheu-reux: é-loi-gne toi, re-doute ma co-le-re.

Fabrice à part

par-tons:

f

mais al-lons voir si le sort plus prospe-re n'offri-roit pas ma Lauret-te à mes yeux.

pp

f

Scene IIIe Florival seul ses enfans sortent de la chaumiere et paroissent l'écouter.

Corni en mi

Oboi

Viol

Florival

Basso

p

Rinf

Col 2e Viol

Col Bo

femme in-grate coupa ble me-re, tu veux ma mort,

alto

comble-rai tes vœux:

Col Bo

tu veux ma mort je comble-rai tes vœux

Col 2e Viol

ob - jet de tant de feux, pour prix de ma ten-dresse tu me tra-his, tu me pu

alto

dol

nés de ma foi - blesse :

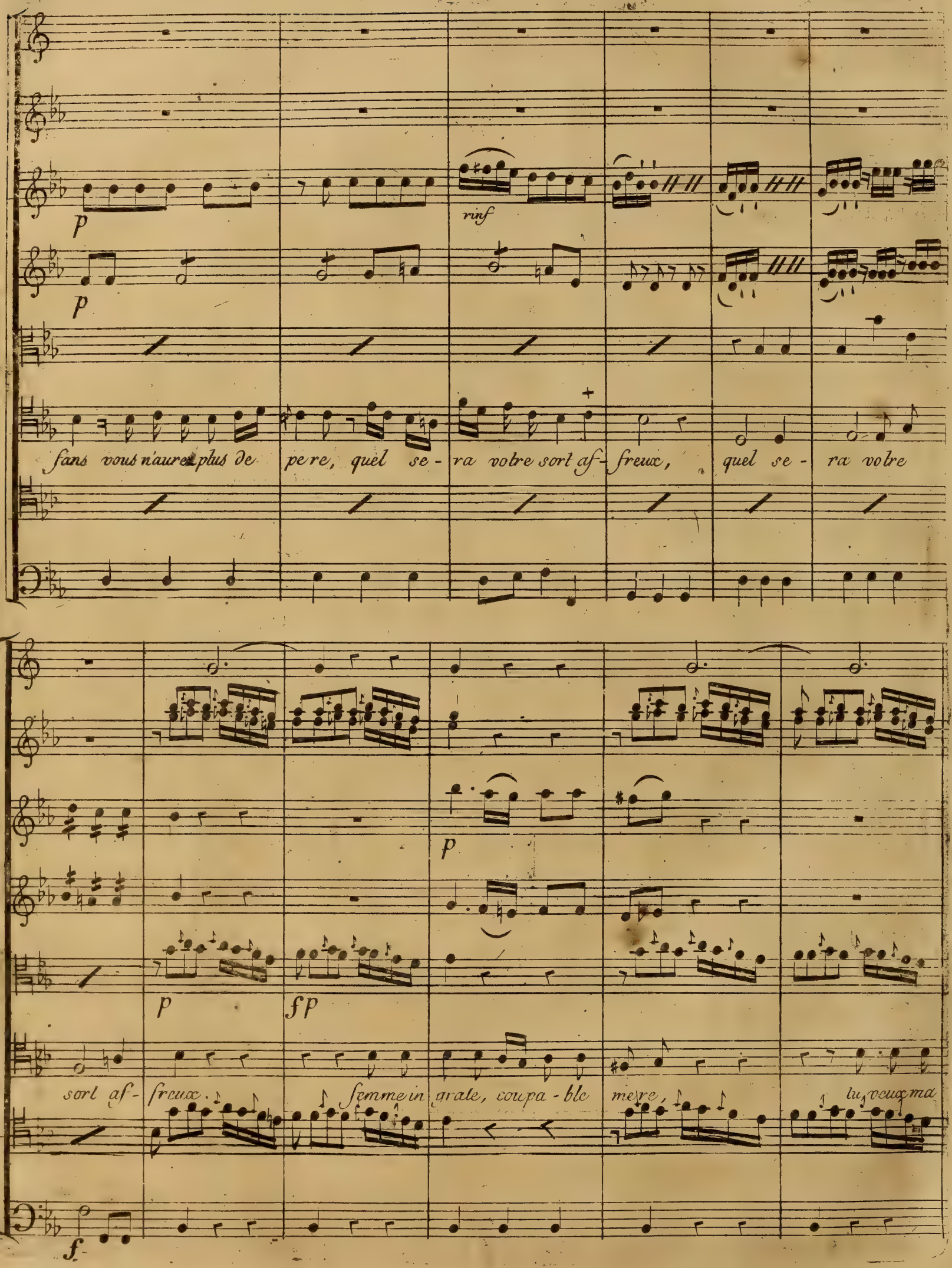
Violoncel

femme in grate cou pa-ble me-re

Col B°

tu veux ma mort je comblerai tes vœux ; ô mes en-fans vous n'aurez plus de pe-re o mes en-

Col B°


p
p
rinf
fans vous n'aurez plus de pere, quel se - ra votre sort af - freux, quel se - ra votre
p
p
fp
sort af - freux. femme in grate, coupa - ble mere, tu veux ma
f

mort, je comble-rai les voeux: o mes en- fans vous n'aurez plus de pe- re vous n'aurez plus de

p

p

rinf

p

rinf

p

rinf

rinf

pe-re; que je plains vo-tre sort af- freux o mes en- fans vous n'aurez plus de pe-re que je-

p

cres

rinf

f *p* *f*

ra vo-tre sort af- *freux, quel se-* *ra vo-tre sort af-* *freux, que je-*

f *p* *f*

Smorz

p *Smorz*

plains vo-tre sort af- *freux!*

p *Smorz*

Scene IVe *Laurette dans le fond Florival et ses enfans*

Viol
Alto
Laurette
Basso

allegro

ff

allons vers mon é - poux: mais quel secret effroi ar rê-te i ci mes

f

pas? le cru - el, il m'ac - cu - se!

f

p

Viol
Alto
Laurette
Florival
Basso

Laurette

ciel! que vois je?

Florival

enfans malheureux ve - nez ve-nez sur le sein de mon

ff

pp

Laurette

pe - re. ah! cher é - poux que vas tu fai - re? quelle horreur te pour suit, quel trouble dans tes

p.

allegro

Florival

Laurette

yeux? où vas tu? je te suis j'abhor-re la lu- miere: cœur perfi-de! que me dis-

Florival

tu? à l'instant même un in con- nu a trahi ton secret: tu fuis de chez mon pere, et pour

allegro

Laurette

suivre un a-mant qui me ravit ta foi. cru-el c'est-là le prix de mes maux de mes larmes!

larghetto

eh! que ne nommoit-il l'objet de tant d'allarmes, de tant de pleurs, il n'eut nomme que toi.

largo

Corni en si

Flutes

Viol

Alto

Laurette

toi que j'ai-me, que j'a - do - re, vois mes pleurs vois ma douleur, vois mes

Basso

p

pleurs vois ma dou-leurs pourrois tu te plaindre en-co-re, quand tu re-gnes sur mon coeur. ah! je

tremble, je frissonne: il me hait il me soupçonne il me soup çonne; non l'a-

p f p

mour mien-ga-ge à toi mien-ga-ge à toi: il m'en-chaî-ne sous ta loi, il m'en-

ff p

chai - - ne sous la loi. toi que j'ai me, que j'a -

ruif p

do - re - vois mes pleurs vois ma douleur vois ma dou leur: pourrois tu te plain-dre en

f p

co-re te plaindreen-co-re, quand tu régnes sur mon coeur quand tu ré - - - - - - - - - - - gnes sur mon

cres

cœur ?

cres

Florival

tu ne me trompes

f *p*

pas? ô bonheur ô cons - tance! ah le calme pour moi re - nait. par-donne helas! de ton ab -

Recit

adagio

sence voi - la le malheureux ef fet: je n'ai de bien que la pre- sence; loin de toi mon cœur expi

p

Laurette

roit. mais mon pere? .... plus d'esperance. dans ma ten dresse il croit voir de l'a mour et cette er

p

f

p

Florival

reur .... qu'entends je? il

Laurette

t'aime! en se - cret ton frere lui même exigeoit un ten - dre re

f

p

f f p

Floriral

tours: mais cet amour se change en haine. l'amour et les vertus ont formé no-tre chaine: qui pourroit la bri-

f

f p p

Laurelle

ser? mais un pere a ses droits: ah! si nous nous voyions pour la derniè-re fois! où sont donc nos en-

Floriral à ses enfans Laurette

fans? depuis long tems leur mere ne les a serré dans ses bras. ve-nez mes fils. je vous embrasse hé-

pp

p

f

las! si l'on m'arrache à vo-tre pe-re, du moins en vous voi-ant il ne m'ou-blié-ra pas.

f

Larghetto

Corni en ut

Flaulti

Viol

Alto

Laurelle

Florival

Basso

p

non non jes-pe-re en-co-re; cet es-poir est si doux: tu maimes et je la

p

do-re, le ciel se-ra pour nous le ciel se-ra pour nous.

si dans ce jour ma crainte connoit la

mf p mf p

p

p p

mf p

p

p

plainte. ce n'est que pour mon é - poux ce n'est que pour mon é poux . sans loi plus de bon-

l'a - mour parle a mon a - me

p

d. d.

p p

heur plus de bon heur. ah! quelle dou-ce flame quelle dou ce flame el-le enchante mon

f p

ah

f p

f

p

f *p*

cœur el-le en-chan-te mon cœur el-le en chan-te mon cœur, el-le en-chan-te mon

f *p*

f *p*

Allegretto

p

cœur.... u-ne crainte se- crette vient glacer tous mes sens vient gla-cer tous mes

sens.

quit-tons cet-te re - trai-te: viens a-vec nos en-fans viens a-vec nos en fans.

f p

ah je sens quil re - double: quel ef-froi!

d'où vient ce trouble? par le: mais tout m'attache a

f p f p

si l'on mar-ra-che a toi, puis-je vi-vre sans toi, sans

toi puisje vi-vre sans toi, sans toi sans

Allegro con Spirito

rinf

p

soli

rinf

toi ? ch! bien l'a mour nous

toi? ch!

Allegro con spirito rinf

allegro assai

p ff

p p

res-te: fuy-ons ce lieu fu-neste, l'a-mour au moins nous res-te: du sort bravons les traits; fuy-

p ff

p f p f p f

ons ce lieu fu-nes-te l'a mour au moins nous reste l'a-mour au moins nous res-te fuy-ons ce lieu fu

Fuy

p f p f

- nes - te fui - ons ce lieu fu - nes te: l'a-mour au moins nous res - te: quel tour - ment, quel mal - heur! je

- ons ce lieu fu - nes - te

ce - de à ma dou - leur fuij - ons ce lieu fuj - nes - te fuij - ons ce lieu fu - nes - te: l'a -

fuij - ons ce lieu fu - nes - te: là -

ff p

f p

f

mour au moins nous res - te: quel tour - ment quel mal - heur. je ce - de a ma dou - leur, je

mour

f p

f

p

f p

f

ce - de a ma dou - leur, je ce - de a ma dou - leur.

ils rentrent dans leur chaumière

Scene V.e

Fabrice et Zerbine descendans du coteau

Viol

Allo

Col B.o

Canto

Basso

Fabrice à part

à Zerbine

Zerbine

quel moment pour mon cœur ! enfin je le re - trouve ! in grat pense tu m'a-bu

f p

f p

rinf

f p

Fabrice

Zerbine

ser ? si tu scavois quels maux Fabri-ce eprouve ! larmes soupirs trans ports rien ne peut m'appai- ser.

f f p

allegretto

Viol

Alto

Zerbine

Basso

p f p

unis

Col B.o

que d'a - mour mes yeux inś

p f f

unis

Col B°.

pi-rent! que d'a mans pour moi sou-pirent! c'est à moi de fai - re un choix c'est à

pf

pf

f

ff

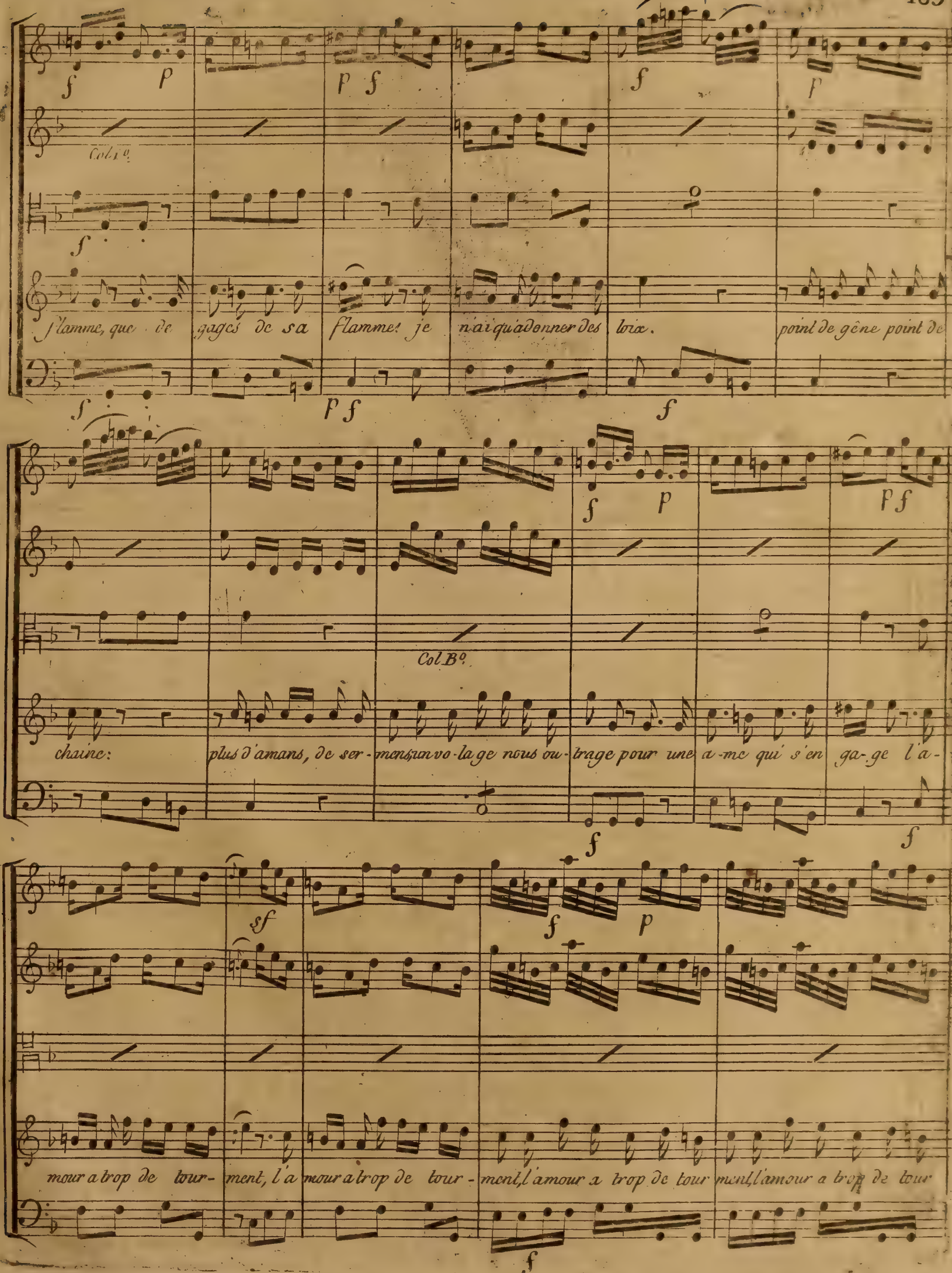
moi de fai - re un choix.

l'un se meurt ver-se des larmes: il ex-pi-re pour mes

f

p

charmes; un au-tre me veut pour femme: ses trésors ses biens son a-me que de gages ce sa


Col 1º
flamme, que de gages de sa flamme! je n'ai qu'a donner des loix. point de gêne point de
Col Bº
chaine: plus d'amans, de ser-mens, un vo-la ge nous ou-trage pour une a-me qui s'en ga-ge l'a-
mour a trop de tour-ment, l'a mour a trop de tour-ment, l'amour a trop de tour ment, l'amour a trop de tour

Col 1.o

Col B.o

p

mens.

point de gê - ne, point de chai - ne: plus d'a

f

mans, de ser - mens: un vo - la - ge nous ou - trage un vo - la - ge nous ou - tra - ge.

f

p f p f p f p

que d'amour mes yeux ins pirent! que d'amans pour moi sou - pirent! que d'a - mans pour moi sou

p f p f p f p

pirent c'est à moi de fai-re un choix. *l'un se meurt ver-se des*

larmes il ex-pi-re pour mes charmes un autre me veut pour fem-me: ses tré-sors ses biens son

ame que de ga-ges de ma flamme! je n'ai qu'à donner mes loix, je n'ai qu'à donner mes

uni.

loix.

Viol

Alto

Canto

Basso

f *p*

Zerbine

je t'ay rendu tout ce qu'une ame ten-dre crut être un gage, ingrat de ton ar

f *p*

Fabrice

deur: plus de pardon. il fal-loit donc tout rendre et ne pas re - te-nir mon

Col B°.

Zerbine

cœur. inu-ti-les dis-

f *p*

Fabrice

cours! retourne vers Lauret-te. Lau ret-te n'est plus rien pour moi: un e - poux la tient sou sa

loi: rends moi le bien que je re - grette; j'en connois mieux le prix j'en ſe ray plus à toi. s'il é-toit

Zerbine

vrai. j'aurois cette foi - bles - se. Lau - ret - te n'est plus rien pour moi.

Fabrice

f

f

DUO

allegro

Corni en sol

Oboi

Viol

Alto

Basso

f

a l'Oct

p f p f

Col Bo

f f p f

p f p

Fabrice Col 1.o oct

quand l'amour me blesse pour toi ma ten- dresse re nai- tra sans

alto

p f p

f p f p f p f

ces- se. à la gen- til - les- se tu joins la no - blesse et

f p f

a l'oct Col 1.o

dans les beaux yeux je crois voir les cieux je crois voir les cieux

alto

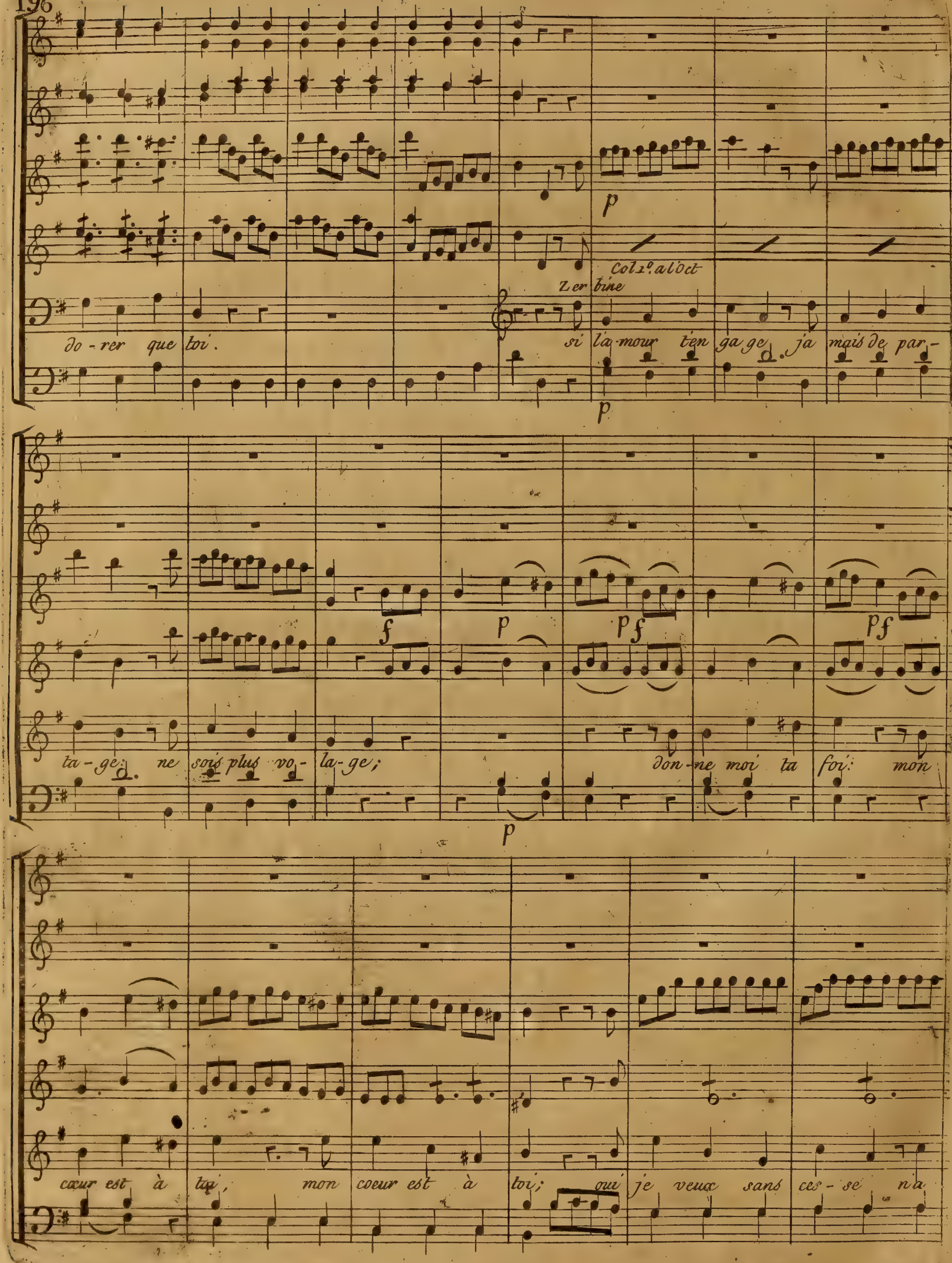
f p f

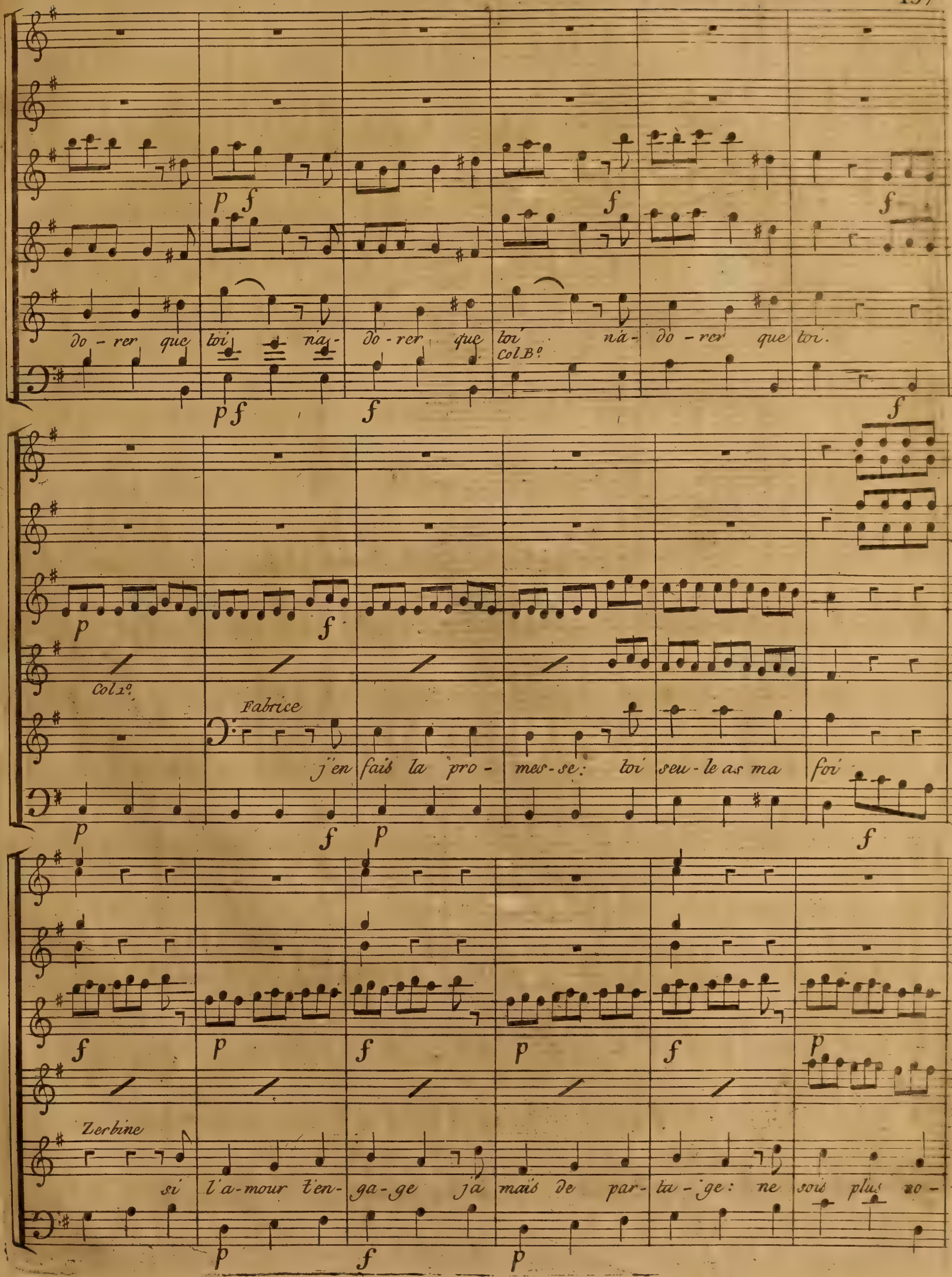
Col 1°

fais la pro-messe de n'aimer que toi: ce de a mon i-vresse; ja mais de tris-

les-se, ma che-re mai-tres-se: oui je veux sans ces-se n'a-do-rer que toi, n'a-

do-rer que toi, oui je veux sans ces-se n'a do-rer que toi, n'a-do-rer que toi n'a


Col 1º. al'Oct
Zerbine
do-rer que toi.
si l'a-mour t'en ga ge ja mais de par-
ta-ge: ne sois plus vo-la-ge;
don-ne moi ta foi: mon
cœur est à toi, mon coeur est à toi; oui je veux sans ces-se n'a


do - rer que toi na - do - rer que toi na - do - rer que toi.
Col B°.
Col 1°.
Fabrice
j'en fais la pro - mes - se: toi seu - le as ma foi
Zerbine
si l'a - mour t'en - ga - ge ja mais de par - ta - ge: ne sois plus no -

alto

Col Bº

la-ge: Don-ne moi ta foi; mon cœur est à toi: j'en fais la pro-mes-se; oui je veux sans

toi seule a ma foi

cesse n'a-do-rer que toi, n'a-do-rer que toi, n'a-do-rer que toi.

Viol
Alto
Zerbine
Canto
Basso

1° 2° andante

mais voi ci notre maître. eh bien sçais tu Fa-bri-ce de quel cô-

f p

Fabrice le Baron

lé se sont tournés ses pas? l'in-cer-ti-tu-de est un su-pli-ce. el-le est i ci. com-

Fabrice le Baron Fabrice

ment? chez Ger mon. les in-grats! el-le m'a fait l'a-veu de sa ten-dres-se pour ce Ger-

f

le Baron apart

mon.. j'ay done he las! à mon ri-val don-né cet-te re-traite: j'aurois plus fait en-

cor; ah! per fi - de Lau-ret-te, mon coeur ne vous soup-çon-noit pas; me trom-

per é-toit bien fa- cil-le! que tous mes gens que mon fils vien-ne i ci.

ff

Scene VIIe le Baron Laurette

Corni en ré

maestoso

f

Oboi

Clarin.

Viol

ff

p

Alto

le Baron

non je les veux à lins

Fagolti

Basso

1°
2°

tant ban-nir de cet a - si - le: im - pu - ne - ment dois je ê-tre ain - si tra- hi?

allegro

Corni
en ré

Oboi

Viol

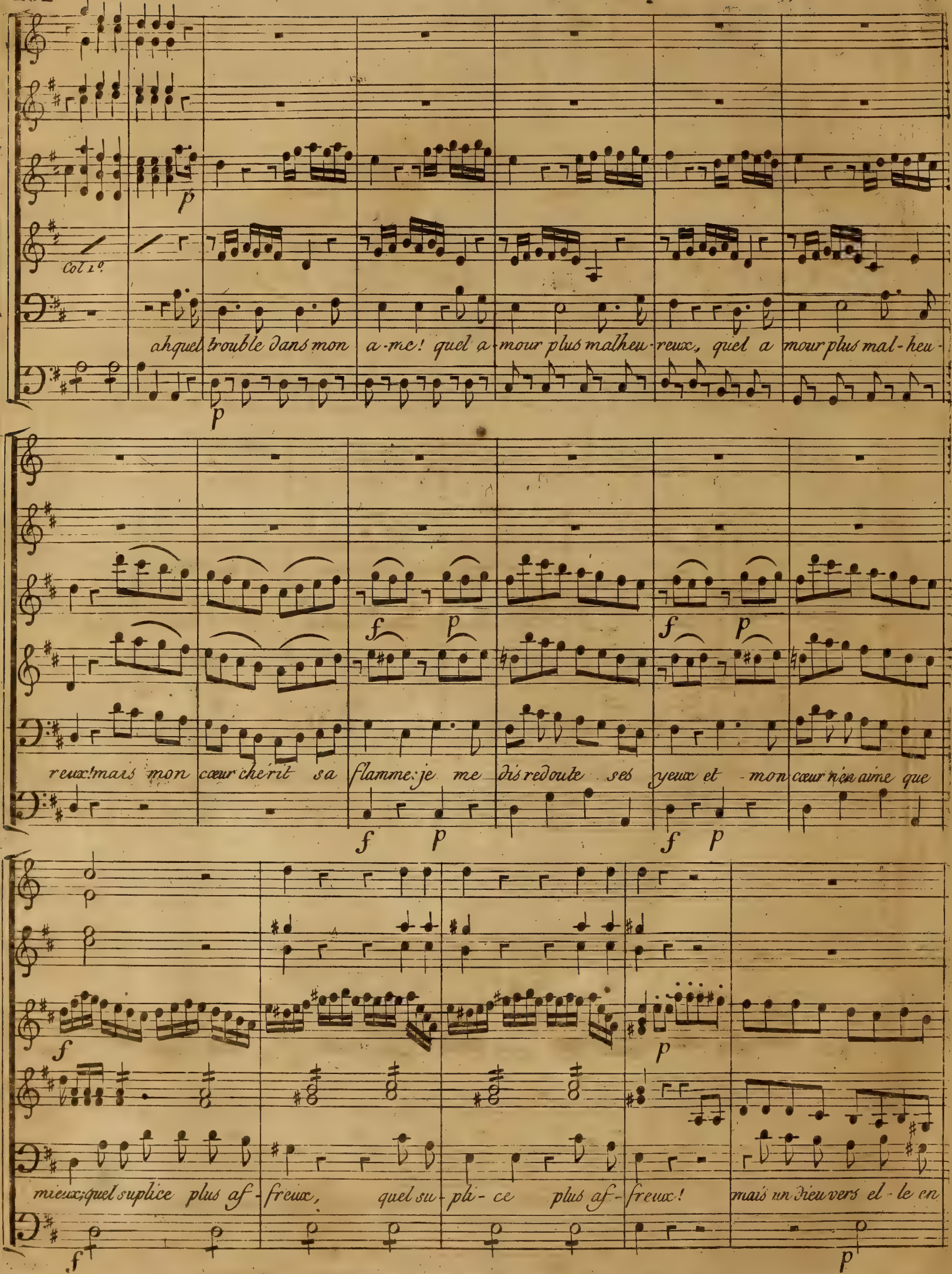
allo Col 2° Viol

leBaron

Basso

cres

cres


Col 1º.
ah quel trouble dans mon a-me! quel a-mour plus malheu-reux, quel a mour plus mal-heu-
reux! mais mon cœur chérit sa flamme: je me dis redoute ses yeux et mon cœur n'en aime que
mieux; quel suplice plus af-freux, quel su-pli-ce plus af-freux! mais un dieu vers el-le en

Col 1º

alto

traine: c'est un charme sé- duc teur, c'est un trait toujours vain queur. non ja mais une au- tre

chaine ne peut faire mon bon heur: non ja-mais une au-tre chaine ne peut fai-re mon bon

pp

rinf

ff

heur : non jamais une au - tre chaine ne peut faire mon bon heur : ne peut

p p rinf f f

Col 1o. V.o

unis

p

Col 1.o

faire mon bonheur ne peut faire mon bon-heur. ah quel

alto Col 2.e V.o

alto Col 2de V.

trouble dans mon a-me. quel a-mour plus malheu-reux quel a-mour plus malheu-reux. mais mon

p

alto C.B.o

f

cœur che-rit sa flâme je me dis révou-le ses yeux et mon cœur n'en aime que mieux: quel su

f

p

plice plus af freux. mais un dieu vers elle entraine: c'est un charme seducteur, c'est un

p

Col 1º

alto

trait toujours vainqueur. non ja - mais une autre chaine ne peut faire mon bon heur, non ja - mais une autre

Cres

alto col B.º

chaine ne peut faire mon bon heur non jamais une autre chaine ne peut faire mon bon

p cres

heur ne peut fai-re mon bon- heur ne peut fai-re mon bon

f

Col 1° V°

heur.

Scene VIIIe

le Baron, Zerbine, Fabrice, le Chevalier, Valets, et Paysans.

Viol

Alto

le Chevalier

ch'quor mon pe-re ils sont en-sem-ble: nous gémis-sons et l'amour les rassem-ble, et vous tar

Basso

p

allegro

le Baron

les portes de la chaumiere souvrent

dez à les punir! je veux les voir entrons: ils m'ont o - sé tra - hir. ciel que vois je?

Scene IXe.

les Acteurs precedens Florival Laurette et deux enfans aux pieds du Baron tandis que le Chevalier le pressant dans ses bras implore sa clemence en faveur de son frere

Viol

Alto

Canto

Basso

le Baron

Col Bo Laurette

le Chevalier serans Florival dans ses bras

Florival

mon fils! mon epoux! et mon frere! sous le nom de Germon vo - tre fils ha - bi -

a ses enfans

toit cette humble et pai - sible chaumiere: mes chers enfans voila de - sormais vo - tre pere: embrassez ses ge -

andte

rinf

a son pere en montrant Laurette

noux. voyez le digne ob - jet de tant d'amour: elle dut m'etre chere: mon excuse est en vous: votre cœur l'ado

Laurette

roit. pe-re de mon epoux, quel maux seroient les no tres si vous re jet-tez nos dou leurs! mais ces en-fans si

f

le Baron

chers à nos deux cœurs en ce mo-ment ils deviennent les vo tres: les re-pous se-riés vous? ah! cruels tour à

f

f

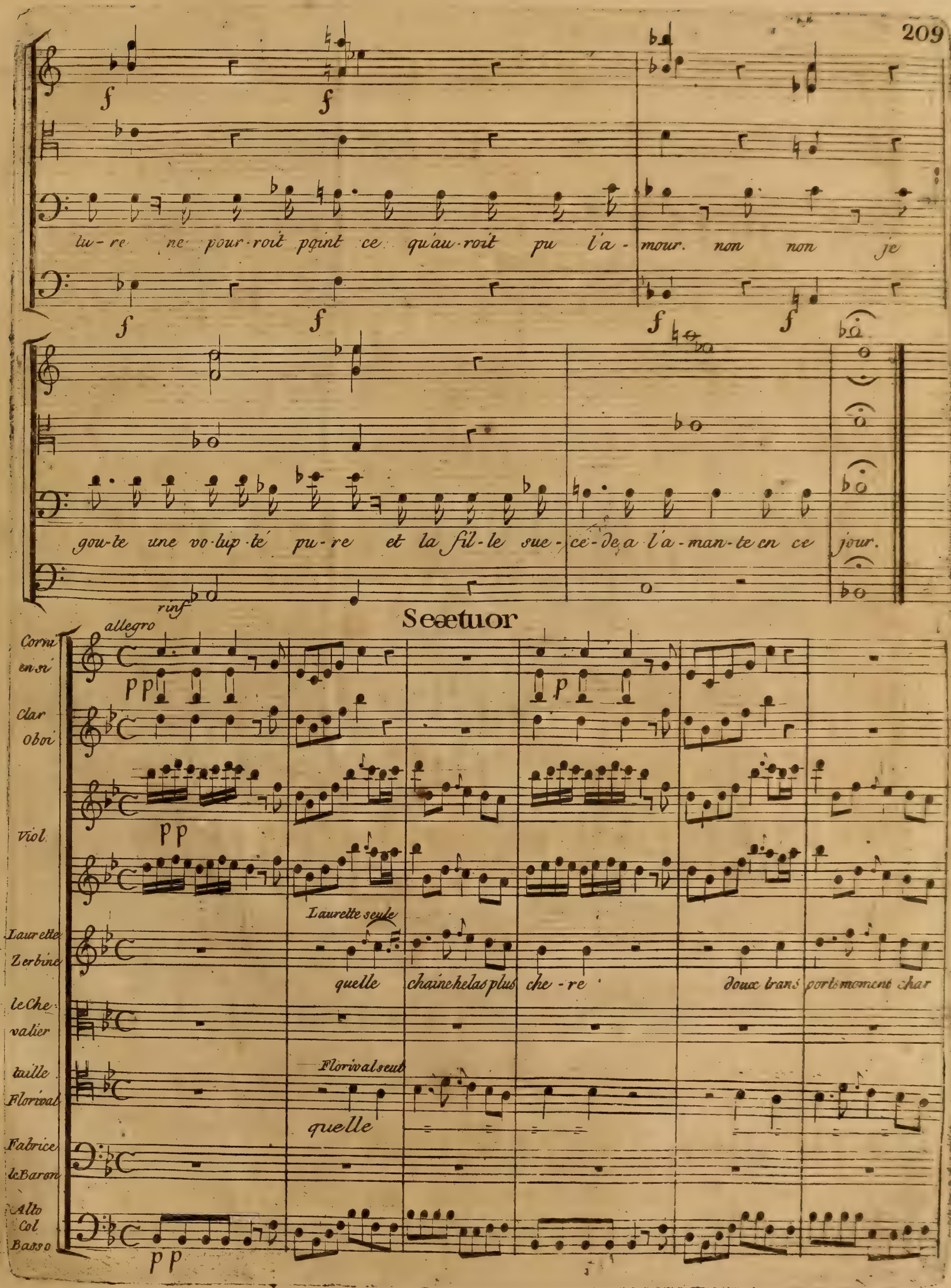
tour vous me frappés, vous r'ouvrez ma bles-sure: qui moi vous ré-sis-ter! ah! c'est me fai-re in

p

à Florival qui se jette dans ses bras

jure· oui la fille succede à la-mante en ce jour. viens mon cher fils: quoi la na-

p rinf


f
f
tu-re ne pour-roit point ce qu'au-roit pu l'a-mour. non non je
f
f
f
f
gou-te une vo-lup-té pu-re et la fil-le sue-ce-de a l'a-man-te en ce jour.
rinf
Seætuor
allegro
Corni en si
pp
p
Clar Oboi
Viol
pp
Laurette seule
Laurette Zerbine
quelle chaine helas plus che-re doux trans ports moment char
le Che-valier
taille Florival
Florival seul
quelle
Fabrice le Baron
Alto Col Basso
pp

p

mans, doux transports moments charmans! je retrouve enfin un pere: quel plaisir dans tous mes

ah! j'obtiens l'aveu d'un pere: quel

alto

p

sens. quel plaisir dans tous mes sens. jour heureux! jour plein de charmes le plaisir seche nos

f

Col B.o

p

f

Col due Violini

larmes le plai- sir sé-che nos larmes: viens a - mour en ce sé- jour, viens a - mour en ce sé-

viens a - mour en ce sé-

cres

jour quels plus beaux nœuds quel plus beau jour jour heureux! jour plein de charmes! le plai- sir sé- che nos

jour quels viens a - mour en ce sé-

cres

f

lar - mes: viens a - mour en ce se - jour; quels plus beaux nœuds quel plus beau

jour

f

jour quel plus beau jour quel plus beau jour!

Fin

le Chevalier

quel bon

le Baron

Fin

heur jour te mon ame! ce jour va combler nos vœux: Hy-men cou- ron - ne ta

Col 2°. V°.

flamme; un pe rea beni vos nœuds ce jour va combler vos nœux va combler vos vœux va combler vos

Col 1°.

Zerbine

suis-je toujours ta Zerbine? puis je enfin compter sur toi? regar- de bien ta Zer- bine: a-tel -

vœux:

Col B♭

f p f p f p f p f

- le à jamais ta foi a- tel - le à jamais ta foi.

p

Fabrice

je ne se-rai plus vo- la-ge: pour ja-mais je suis à

p

rinf

rinf

rinf

toi: que lhi - men en soit le ga-ge; ma Zer - bi-ne est tout pour moi est tout pour

rinf

au Signe en Chœur jusqu'au

mot fin:

pp

ff

jour heureux! jour plein de charmes! le plai - sir séche nos larmes le plai - sir seche nos larmes ff

au Signe en Chœur jusqu'au

moi.

mot fin

Col B°.

pp

ff